



**Taller de
documentación
ICOM CIDOC**

26 - 30 Agosto 2024. San José, Costa Rica



Museos y cultura de la documentación

Pedro Ángeles Jiménez
UNIARTE - IIE - UNAM

La documentación

- * ¿La documentación es importante para los museos?
- * ¿Cuanto personal y recursos destinamos a ella?
- * ¿Qué nociones tenemos de lo que es la documentación de museos?
- * ¿Es necesario formalizarla en sistemas, con la ayuda de tecnologías de la información?
- * ¿La documentación y la cultura de la documentación en los museos es un tema de alta especialidad?

Marco General

La web

Ilegó para quedarse

¿qué implicaciones tiene ese fenómeno para un museo?



http://w

Museos, sistemas de documentación, estándares para el patrimonio cultural

Objetivos de la charla de hoy

- ***Definición de Museo:** Desde la definición del ICOM... ¿que es, cómo inside la nueva definición de museos en el territorio de su documentación?
- ***Diversidad de Actividades en los Museos:** Los museos involucran una amplia variedad de actividades: exhibición de objetos, investigación, conservación, interpretación y la promoción de la diversidad y la sostenibilidad de sus espacios y colecciones.
- ***Documentación en los Museos:** Desde billetes de entrada hasta documentos relacionados con la procedencia de los objetos.
- ***Sistemas de Documentación:** desarrollo de “sistemas de documentación” sólidos y holísticos que permitan el acceso a diversas fuentes de información con estándares internacionales y un plan de documentación bien definido.

Museos, sistemas de documentación, estándares para el patrimonio cultural

Objetivos de la charla de hoy

- ✱ **Cultura de la Documentación:** Se destaca la importancia de cultivar una cultura de la documentación en los museos y entre todos sus profesionales, donde cada departamento y área colabore en la mejora continua de los sistemas de información.
- ✱ **Museo como Generador de Conocimiento:** Finalmente, se subraya que los museos deben esforzarse en proporcionar conocimiento sólido a sus audiencias, aprovechando las tecnologías de la información para compartir experiencias y enriquecer su función como máquinas de conocimiento.

Definición de Museo

Museo

- ✱ En Praga, el 24 de agosto de 2022, la Asamblea General Extraordinaria del ICOM ha aprobado la propuesta de la nueva definición de museo con un 92,41% (A favor: 487, en contra: 23, abstención: 17). Tras la adopción, la nueva definición de museo del ICOM es la siguiente:
- ✱ **“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”**

¿donde está la documentación?

- ✱ **“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que **investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial.** Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos **fomentan la diversidad y la sostenibilidad.** Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”**

¿donde está la documentación?

* procesos

* **investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial**

* Políticas

* **Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad**

* Servicios

* **ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos**



Organizaciones del patrimonio cultural

Colecciones

objetos

Vida del objeto, contextos, patrimonialización

**producción, uso, comercialización, puesta en valor, pérdida
desgaste, eliminación...**

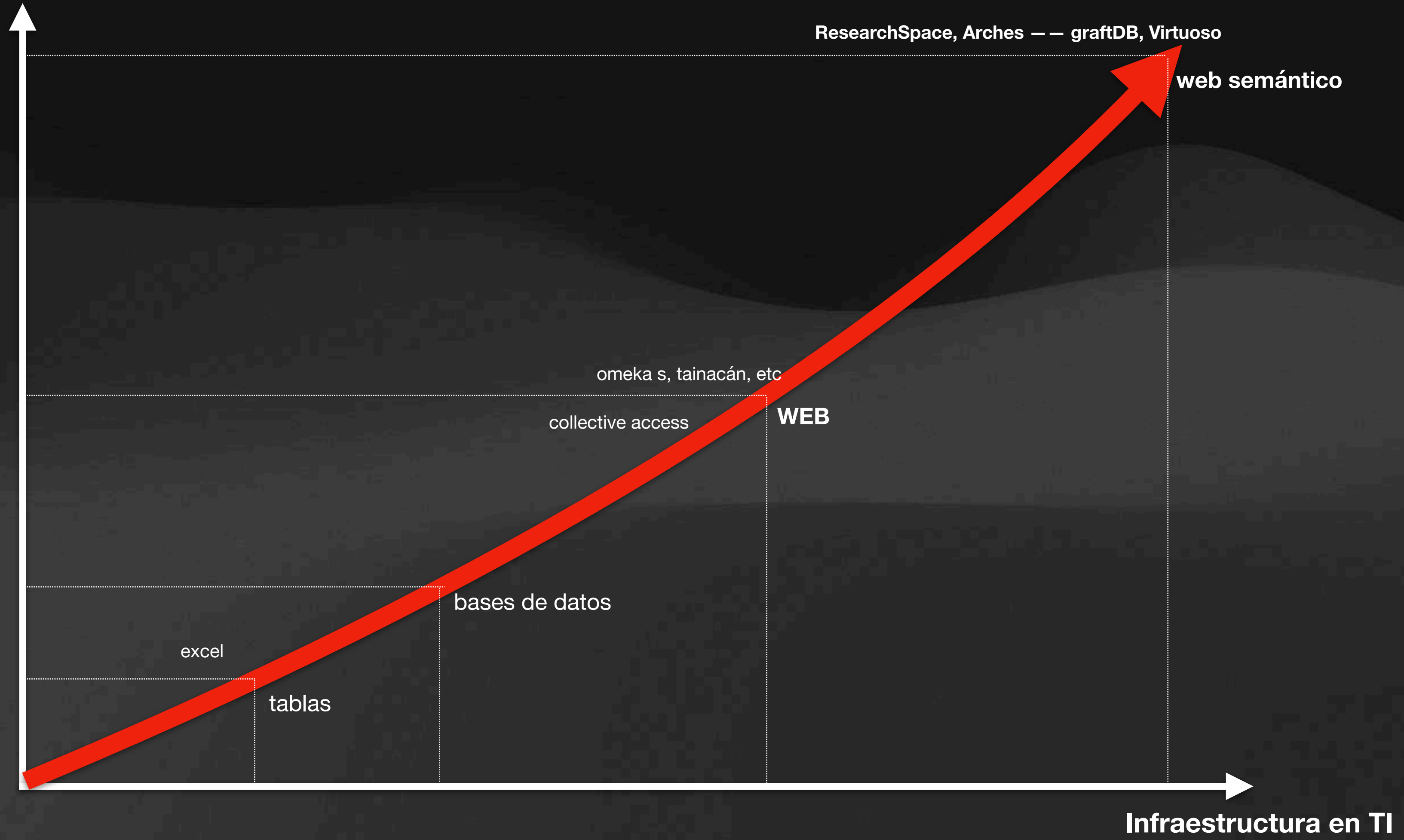
vida del objeto, administración

**ingreso, registro, restauración, exhibición, estudio, curaduría,
avalúo, préstamo, documentación...**

¿Un sistema de documentación?

- ¿Por qué es necesario contar con un sistema de documentación?**
- ¿Por qué es importante pensar que ese sistema de documentación deba usar alguna tecnología de la información?**
- ¿cuál es el nivel socio - técnico en el que nos encontramos, de modo que podamos hacer frente a las problemáticas de la documentación?**

Expresividad





http://w

- Relevancia de la WEB
- Vehículo de comunicación y conocimiento donde se engarzan diferentes tecnologías de la información, redes sociales enlazadas por hipervínculos y diferentes estructuras que “están” en línea con relativa estabilidad
- La WEB paulatinamente también ha de convertirse o de hecho ya es un *lugar de información*, un espacio - tiempo construido específicamente para **representar de manera adecuada**, a aquello que denomina.
- En una sitio web como el del Rijksmuseum se pretende que lo que se publica, sea una representación del propio museo Rijks en la web y cuenten sus métricas tal como la lectura de públicos que asisten presencialmente y lo recorren en Amsterdam

rijksmuseum

integración de la información



Documentación

* ¿Qué es la documentación (de museos)?

un artefacto fuera de
contexto carece de
significado



Avances en la computación

Cambios en la definición de museo

2012

2019

Mar 2023

Jun 2023

**Statements of Principles of
Museum Documentation
6.2**

**Discussions about the need
to define "documentation"
Board meeting
Porto, Portugal**

**Board confirm the
Documentation
Definition Project**

**Documentation Definition
Comitee**

Cambios en la concepción misma de lo que es un museo



¿Buena documentación?

CIDOC considera que las colecciones sin una documentación adecuada, no pueden ser consideradas como verdaderas colecciones de museo...

porque:

- No pueden ser salvaguardadas y cuidadas adecuadamente
- El museo no puede demostrar responsabilidad legal sobre ellas
- Su valor para la investigación e interpretación se ve reducido

[Statement of principles of museum documentation, version 6.2](#)

Statement of principles of museum documentation version 6.2

Executive summary

CIDOC is the International Committee of ICOM for the documentation of museum collections.

CIDOC believes that collections without adequate documentation cannot be considered to be true “museum” collections. This is because:

- they cannot be adequately safeguarded and cared for
- the museum cannot demonstrate its accountability for them
- their value for research and interpretation is greatly reduced

(The numbers below refer to sections within the full Principles document.)

An adequate documentation system has these characteristics:

A **policy framework** which sets standards and defines procedures for documentation work, and which respects the legal and ethical environment within which the museum operates (1, 17)

Sufficient **staff resources** to operate the documentation system effectively, and manual and/or computer-based **systems** to hold the information within it (2-3)

Adoption of national and international **standards** where appropriate, taking account of local requirements (4)

Complete and **up-to-date** records (14)

Effective **access to information** so that staff and users of the museum can find what they need, but with **access controls** to prevent inappropriate access to restricted information (5-7)

Security measures to preserve and protect the information within the documentation system, and to ensure that it remains usable (20)

An adequate documentation system offers the following **practical benefits**:

- evidence of the ownership of objects (8)
- information about the history of objects in the collection is available (9)
- each object is uniquely identified (10)
- the current whereabouts of any object is easy to find (10)
- instant access to descriptions which help with the recovery of stolen objects (11)
- control over intellectual property rights issues (12)
- a full account of research and publications relating to the collection (13)
- supporting information about themes of relevance to the collection (15)
- collections information can be used for educational purposes and exhibitions (16)
- a full audit trail of work done on the collections (18)
- information about how objects no longer in the collection were disposed of (19)

Declaración de principios de la documentación museística

Un sistema de documentación adecuado tiene estas características:

- Un **marco de políticas** que establece estándares y define procedimientos para el trabajo de documentación, respetando el entorno ético y legal en el que opera el museo
- Recursos de **personal suficientes** para operar el sistema de documentación de manera efectiva, y sistemas manuales y / o basados en computadora para guardar la información que contiene
- Adopta **estándares** nacionales e internacionales, según corresponda, teniendo en cuenta los requisitos locales
- Registros **completos y actualizados**
- **Acceso efectivo a información** para que el personal y los usuarios del museo puedan encontrar lo que necesitan, pero con controles de acceso para evitar el acceso inapropiado a la información restringida
- **Medidas de seguridad** para preservar y proteger la información dentro del sistema de documentación, y asegurar que permanezca utilizable

Visión de ese documento

- Políticas
- Personal y sistemas
- Normas / Estándares
- Acceso a la información y necesidades de los usuarios
- Información y procedimientos
- Sostenibilidad, Preservación y Seguridad

Definir qué es la documentación de museos es muy complejo

- DOCUMENTACION

- de MUSEOS

Documentación

TRAITÉ DE DOCUMENTATION

LE LIVRE SUR LE LIVRE

THÉORIE ET PRATIQUE

PAR
PAUL OTLET

Les Livres et les Documents. — La Lecture, la Consultation et la Documentation. — Rédaction, Multiplication, Description, Classement, Conservation, Utilisation des documents. — Édition et Librairie; Bibliographie, Bibliothèque, Encyclopédie, Archives, Muséographie documentaire, Documentation administrative. — Organismes, organisation, coopération. — Office et Institut International de Bibliographie et de Documentation. — Réseau Universel d'Information et de Documentation.

[002 (02)]



EDITIONES MUNDANEUM
PALAIS MONDIAL
BRUXELLES
1934



SUZANNE BRIET

O QUE É A DOCUMENTAÇÃO?



BRIQUET DE LEMOS
LIVROS

Dictionary *of* Museology

Edited by François Mairesse

ICOM international
council
of museums



**François Mairesse ed.,
Diccionario de Museología,
Routledge, Londres, Nueva York,
2023**

**Documentación (Museos)
Nicholas Crofts**

Ideas generales sobre la Documentación de museos

El término documentación tiene varios significados:

1. **(a)** información registrada sobre las colecciones de un museo y los objetos que las componen, necesaria para la completa comprensión de su historia, significado, contexto inicial y valor cultural y científico, **(b)** para identificar cada objeto de forma única y seguir su ubicación física, **(c)** como prueba de procedencia y título legal y **(d)** como registro de las medidas adoptadas para la conservación y el cuidado de los objetos individuales y de la colección en su conjunto. **(sustantivo)**
2. el proceso de registro de dicha información. **(verbo)**
3. colecciones de museo: los objetos de museo a veces se consideran documentos, ya que proporcionan pruebas de la humanidad y su entorno. La colección del museo en su conjunto puede considerarse documentación. **(proceso)**
4. el corpus de normas, directrices, protocolos, estatutos y políticas que rigen el funcionamiento de un museo. **(sistema)**

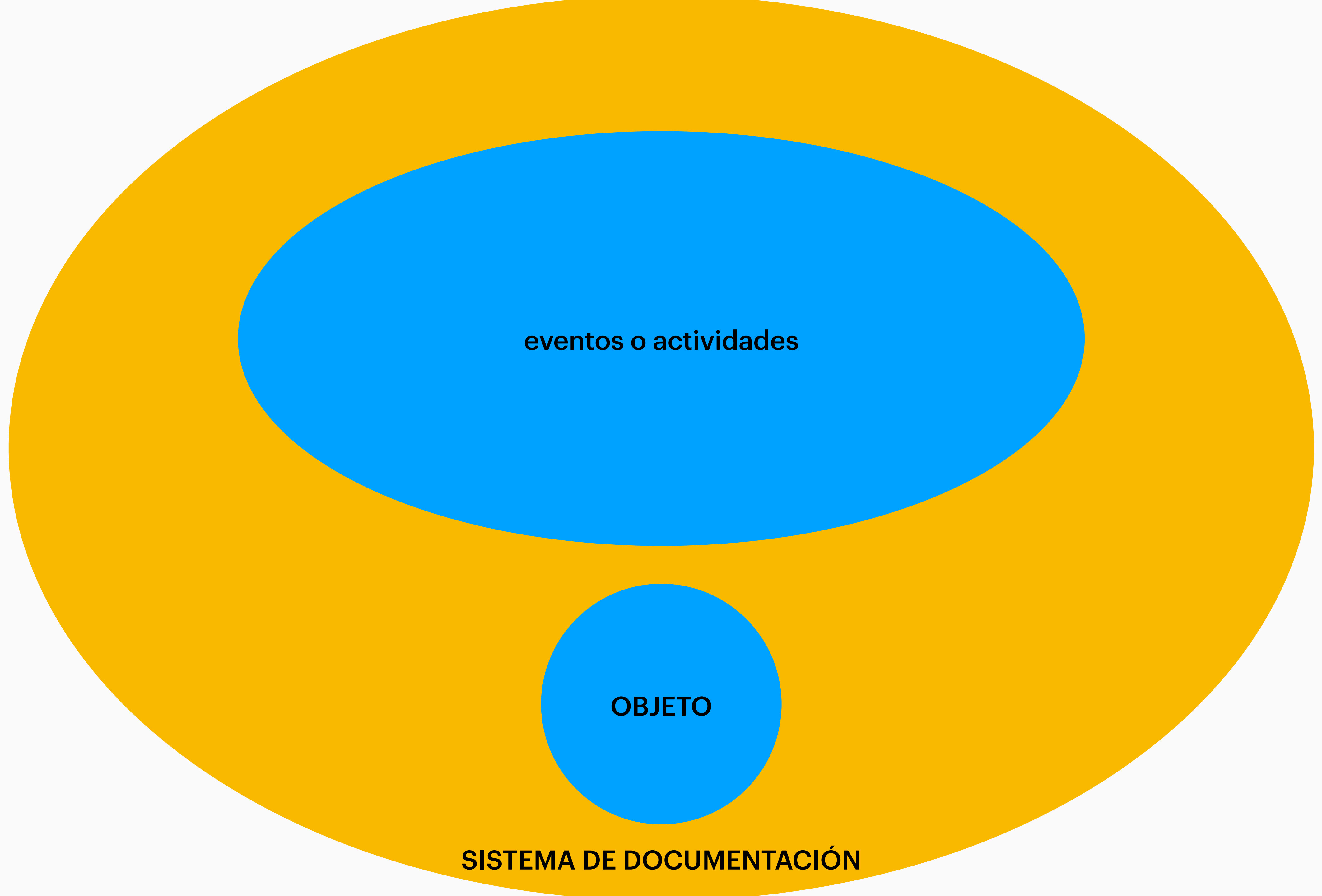
Un museo sin
documentación,
NO ES
un museo

CULTURA DE LA DOCUMENTACIÓN
sistema de documentación



OBJETO

**SISTEMA DE
DOCUMENTACIÓN**



eventos o actividades

OBJETO

SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN

SPECTRUM

Políticas, procedimientos y procesos para el manejo de colecciones

Desarrollo de colecciones

- Pre entrada
- Entrada de objetos
- Adquisición y acceso
- Desincorporación y venta

Documentación (información sobre las colecciones)

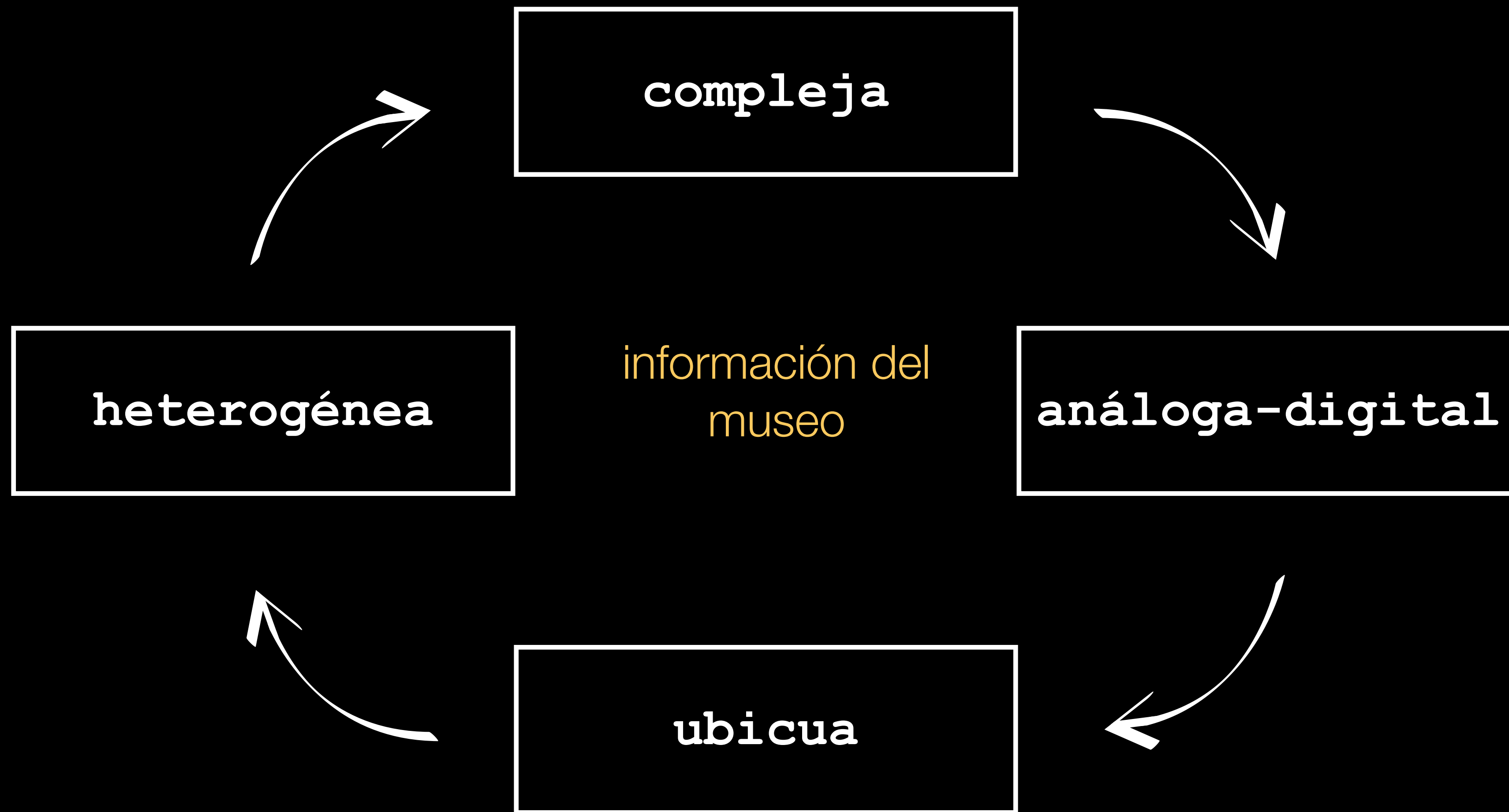
- Ubicación e inventario
- Salida de objetos
- Inventario
- Catalogación
- Planificación de la documentación
- Reproducción

Acceso a las colecciones

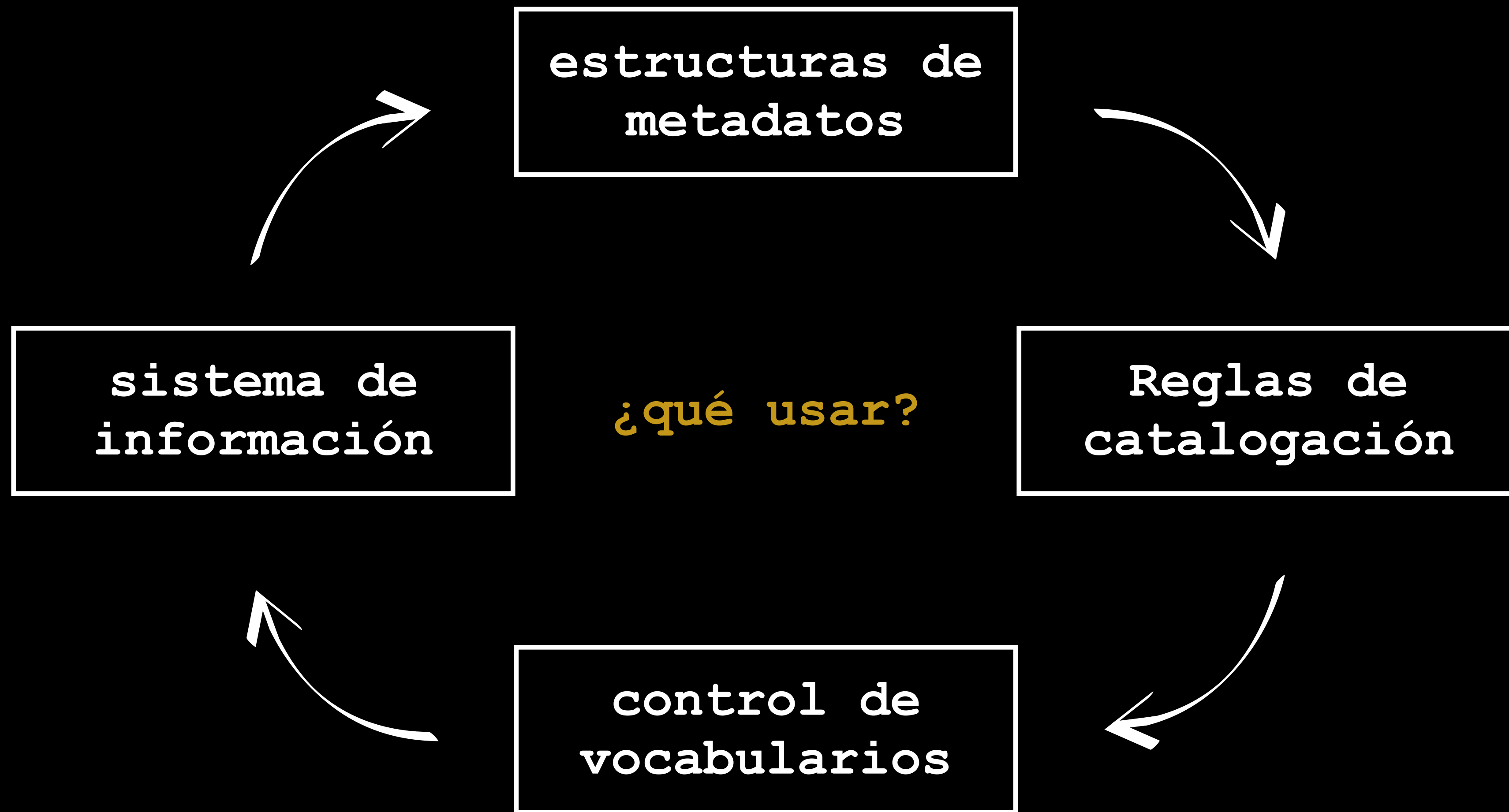
- Recepción de objetos en préstamo
- Entrega de objetos en préstamo
- Salida de objetos

Cuidado u conservación de las colecciones

- Transporte
- Conservación y cuidado de colecciones
- Gestión de riesgos, pérdidas y daños



manejo de la información del museo - complejidad



Representación del conocimiento

La necesidad de
una buena
documentación
parece obvia
pero...

¿por qué es necesario tener buenos
sistemas de documentación en
nuestros museos?

¿Plan de documentación?

proyecto de documentación

- * Personal (cultura de la documentación)
- * Sistema de documentación (integración de estándares del patrimonio cultural y tecnologías de la información)
- * Infraestructura (humana y tecnológica)
- * Sustentabilidad para el presente y futuro con presupuesto

Documentación

cultura de la documentación

* ¿Qué pretendemos con la noción: *cultura de la documentación*

- Todos tenemos documentación en nuestros museos, esa es la historia, la narrativa de cómo crecen o se transforman nuestras colecciones, cómo podemos conocer de la vida de nuestros objetos, sus exhibiciones o las exposiciones curadas por nosotros. Los videos, audios, papeles, materiales impresos que conservan el qué, cuándo, dónde, cómo y por qué hacemos lo que hacemos
 - Estrategia de documentación, planificación contemplando la participación de todos los departamentos que forman el museo
 - Capacidad para la transformación digital
 - Visión respecto a cómo representar en la web la imagen institucional y de información que debe representar ser *un museo*



Douglas Hegley

@dhegley

Seguir



"A budget is a moral document"

@cblechman Preach!

Another version: show me your budget, and I'll tell you exactly what your organization values #MW19

Traducido del inglés por  Microsoft

"Un presupuesto es un documento moral" ; @cblechman predica!

Otra versión: Muéstrame tu presupuesto, y te diré exactamente lo que los valores #MW19 de tu organización

- ▶ Si definimos a la cultura de la documentación como un sistema experto para el manejo y la consolidación de la todo tipo de información de nuestras colecciones y los objetos
 - ▶ ¿qué alcances tiene nuestra cultura de la documentación?
 - ▶ ¿cómo integramos la documentación?
 - ▶ ¿cómo la relacionamos?
 - ▶ ¿cómo hacemos llegar todo si potencial a nuestros usuarios?

- ▶ cuál es la formación que requieren los profesionales de los museos para construir sistemas de documentación
- ▶ los conocimientos necesarios para comprender qué es la documentación y cómo implementarla
- ▶ la generación de vivencias o experiencias respecto de cómo se concibe y organiza la información de organizaciones relacionadas con el patrimonio cultural
- ▶ experiencia o expertiz en procesos de normalización o implementación de estándares
- ▶ aquí, por documentación, entenderemos documentación museística

- ▶ La Cultura de la Documentación afecta a las personas que trabajan en nuestras organizaciones
- ▶ Afecta a las organizaciones que dependen del manejo de la información y cómo ésta se habilita para formar parte de sus narrativas a cualquier nivel
- ▶ Mientras más cultura de la documentación, mejor manejo en la integración de sistemas, procesos, información y datos

Sistemas de documentación

¿cómo convertimos nuestros datos, la información de los objetos culturales bajo nuestra responsabilidad de custodia, en formas significativamente relevantes para el contexto de la WEB?

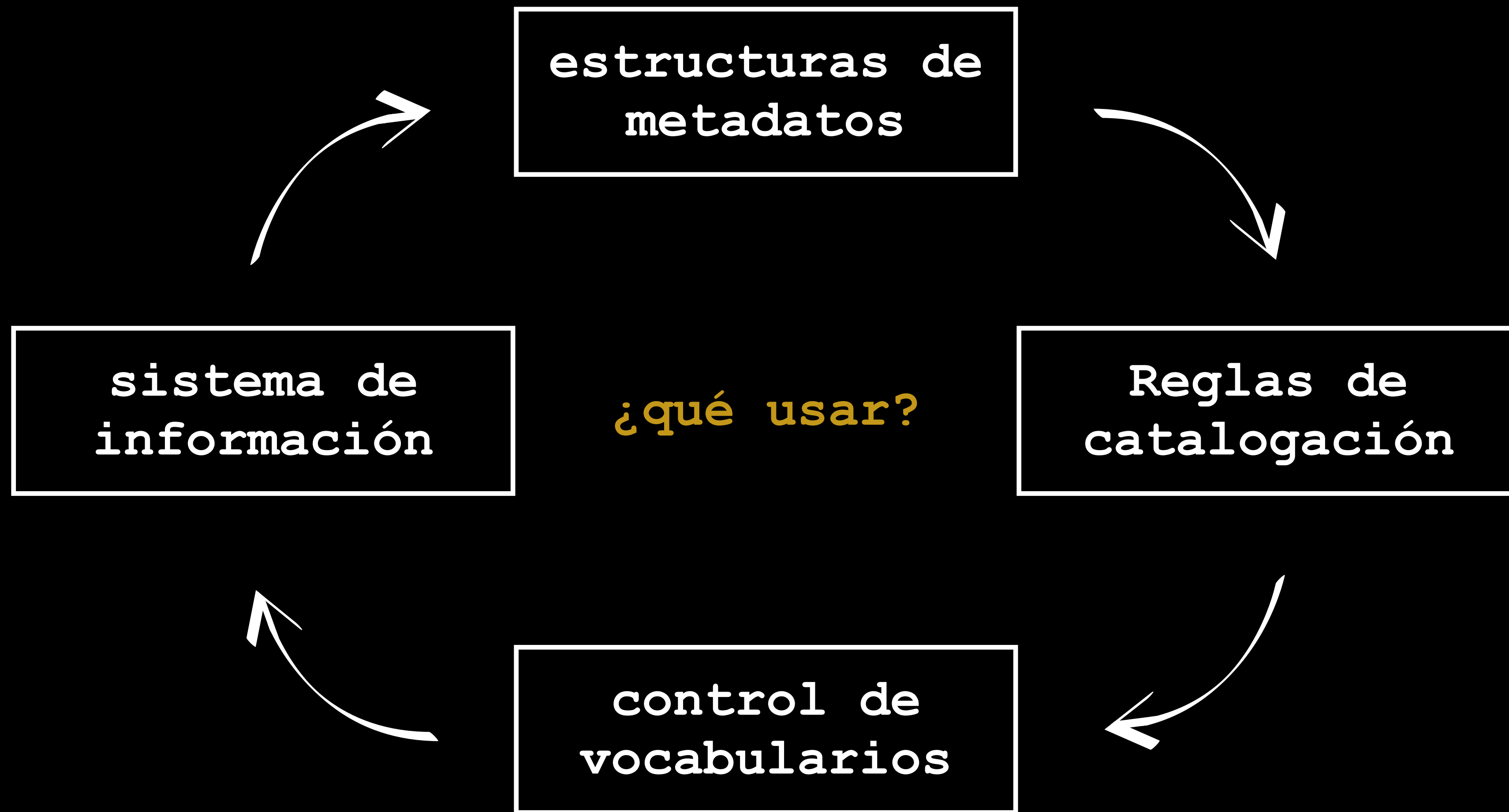
Museo

- estructura local de los campos de la base de datos
- indexación/catalogación de objetos según directrices específicas
- exportación de datos de objetos desde la base de datos local (por ejemplo, como datos LIDO)



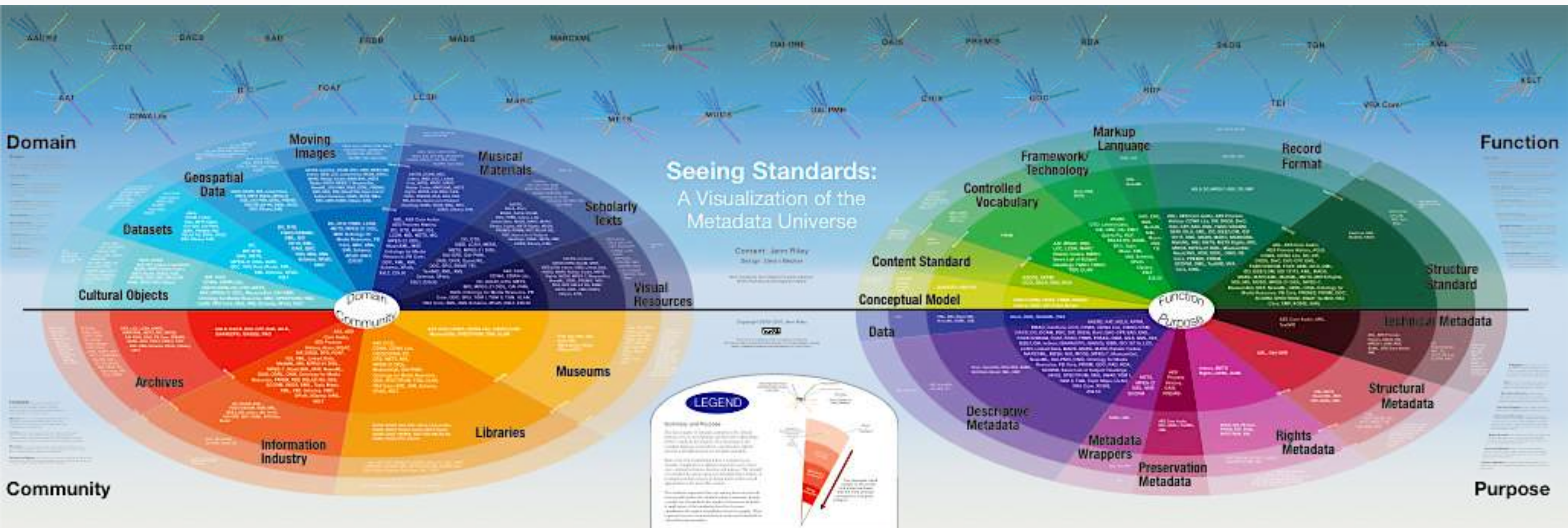
Portal en línea

- toma los datos de los objetos de los museos y los importa a la base de datos de su portal
- la publicación de los datos de los objetos a través de un portal en línea sitúa sus datos en un nuevo contexto
- diferente estructura de campos/agrupación de campos
- diferentes nombres/etiquetas de campos
- vocabularios diferentes

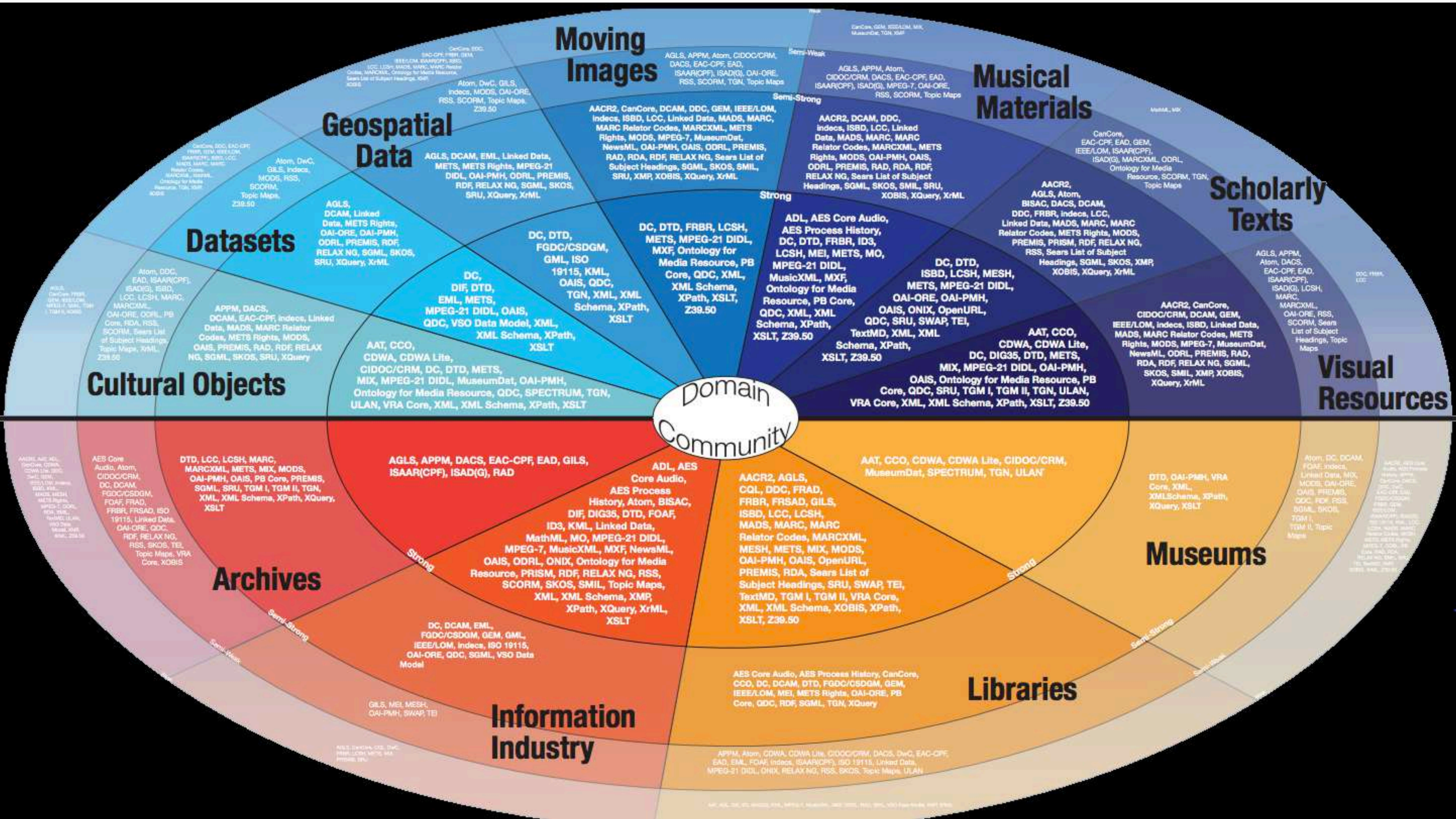


Representación del conocimiento

mapa de estándares de metadatos - 2010



- Visualización de el universo de metadatos: 105 estándares, Jenn Riley y Devin Becker jennriley.com/metadatamap/seeingstandards.pdf



Datasets

OAI-ORE, OAI-PMH,
ODRL, PREMIS, RDF,
RELAX NG, SGML, SKOS,
SRU, XQuery, XrML

DC, DTD,
FGDC/CSDGM,
GML, ISO
19115, KML,
OAIS, QDC,
TGN, XML
Schema

DC,
DIF, DTD,
EML, METS,
MPEG-21 DIDL, OAIS,
QDC, VSO Data Model, XML,
XML Schema, XPath,
XSLT

APPM, DACS,
DCAM, EAC-CPF, indecs, Linked
Data, MADS, MARC Relator
Codes, METS Rights, MODS,
OAIS, PREMIS, RAD, RDF, RELAX
NG, SGML, SKOS, SRU, XQuery

AAT, CCO,
CDWA, CDWA Lite,
CIDOC/CRM, DC, DTD, METS,
MIX, MPEG-21 DIDL, MuseumDat, OAI-PMH,
Ontology for Media Resource, QDC, SPECTRUM, TGN,
ULAN, VRA Core, XML, XML Schema, XPath, XSLT

Atom, DDC,
EAD, ISAAR(CPF),
ISAD(G), ISBD,
LCC, LCSH, MARC,
MARCXML,
OAI-ORE, ODRL, PB
Core, RDA, RSS,
SCORM, Sears List
of Subject Headings,
Topic Maps, XrML,
Z39.50

AGLS,
CanCore, FRBR,
GEM, IEEE/LOM,
MPEG-7, SMIL, TGM
I, TGM II, XOBIS

Cultural Objects

XPath, Z39.50, TextMD, XML, XML Schema, XPath, XSLT, Z39.50

TextMD, XML, XML Schema, XPath, XSLT, Z39.50

AAT, CCO, CDWA, CDWA Lite, DC, DIG35, DTD, METS, MIX, MPEG-21 DIDL, OAI-PMH, OAIS, Ontology for Media Resource, PB Core, QDC, SRU, TGM I, TGM II, TGN, ULAN, VRA Core, XML, XML Schema, XPath, XSLT, Z39.50

IEEE/LOM, indecs, ISBD, Linked Data, MADS, MARC Relator Codes, METS Rights, MODS, MPEG-7, MuseumDat, NewsML, ODRL, PREMIS, RAD, RDA, RDF, RELAX NG, SGML, SKOS, SMIL, XMP, XOBIS, XQuery, XrML

DCAM, FOAF, List of Subject Headings, Topic Maps

Visual Resources

AAT, CCO, CDWA, CDWA Lite, CIDOC/CRM, MuseumDat, SPECTRUM, TGN, ULAN

AD, GILS, MARC, MARCXML, MIX, MODS, OAIS, OpenURL, Sears List of

Strong

DTD, OAI-PMH, VRA Core, XML, XMLSchema, XPath, XQuery, XSLT

Museums

Atom, DC, DCAM, FOAF, indecs, Linked Data, MIX, MODS, OAI-ORE, OAIS, PREMIS, QDC, RDF, RSS, SGML, SKOS, TGM I, TGM II, Topic Maps

AACR2, AES Core Audio, AES Process History, APPM, CanCore, DACS, DDC, Dwc, EAC-CPE, EAD, FGDC/CSDGM, FRBR, GEM, IEEE/LOM, ISAAR(CPF), ISADIG, ISO 19115, KML, LDC, LCSH, MADS, MARC Relator Codes, MESH, METS, METS Rights, MPEG-7, ODRL, PB Core, RAD, RDA, RELAX NG, SMIL, SRU, TEI, TextMD, XMP, XOBIS, XrML, Z39.50

Sistemas para el patrimonio cultural

Estructuras

VRA
CDWA
LIDO
OBJECT ID
CIDOC
CRM

Vocabularios

TNG
ULAN
CONA
AAT
TPCE

Reglas

CCO
cataloging
cultural
objects



Vocabularios

**TNG
ULAN
CONA
AAT
TPCE**

Estructuras

**VRA
CDWA
LIDO
OBJECT ID
CIDOC
CRM**

Reglas

**CCO
cataloging
cultural
objects**

VRA core elements 4.0

• work, collection, or image (id)	• material (type)
• agent	• measurements (type, unit)
– attribution	• relation (type, relids)
– culture	• rights (type)
– dates (type)	– rightsHolder
earliestDate (circa)	– text
latestDate (circa)	• source
– name (type)	– name (type)
– role	– refid (type)
• culturalContext	• stateEdition (count, num, type)
• date (type)	– description
earliestDate (circa)	– name
latestDate (circa)	• stylePeriod
• description	• subject
• inscription	– term (type)
– autor	• technique
– position	• textref
– text (type)	– name (type)
• location (type)	– refid (type)
– name (type)	• title (type)
– refid (type)	• worktype

DESCRIPCIÓN

nivel	VRA core elements 4.0		necesita autoridades	necesita reglas
WORK	agent	rights	worktype	date: ISO 8601, CCO: PART TWO: Chapter 4: Stylistic and Chronological Information
	culturalContext	source		agent
IMAGE	date	stateEdition	technique	culturalContext: CCO: Part TWO: Chapter 4: Stylistic and Chronological Information
	description	stylePeriod		material
COLLECTION	inscription	subject	location	location: CCO: Part TWO: Chapter 5: Location and
	location	technique		culturalContext
ATTRIBUTE: ID	material	textref	subject	inscription: CCO: Part TWO: Chapter 3: Physical Characteristics: Brief Rules for Inscriptions (3.2.4.1)
	measurements	title		stylePeriod
CCO: Part ONE: General Guidelines: Record Type (V)	relation	worktype		relations: CCO: Part ONE: General Guidelines: Related Works (VI)
				state edition: CCO: Part TWO: Chapter 3: Physical Characteristics: Rules for State and Edition (3.2.3)
				style period: CCO: Part TWO: Chapter 4: Stylistic & Chronological Information
				subject: CCO: Part TWO: Chapter 6: Subject
				technique: CCO: Part TWO: Chapter 3: Physical Characteristics
				title: CCO: Part TWO: Chapter 1: Object Naming
				work type: CCO: Part TWO: Chapter 1: Object Naming

Ontologies for Cultural Heritage

“Un objeto de museo es más que una ilustración o un testigo del pasado, más que una información por derecho propio. La investigación histórico cultural significa comprender los "pasados posibles", los hechos, los acontecimientos, las influencias y motivaciones materiales, sociales y psicológicas. Vive de la comprensión de contextos, reuniendo fragmentos y piezas de hechos relacionados de recursos dispares, que normalmente no se pueden clasificar en temas de una manera obvia. Vive de tener en cuenta todos los hechos conocidos...”

Martin Doerr

Technological Choices of the ResearchSpace

Table Colour Key

- Blue: Place
- Green: Possibilities
- Yellow: Bibliography
- Orange: Thesis

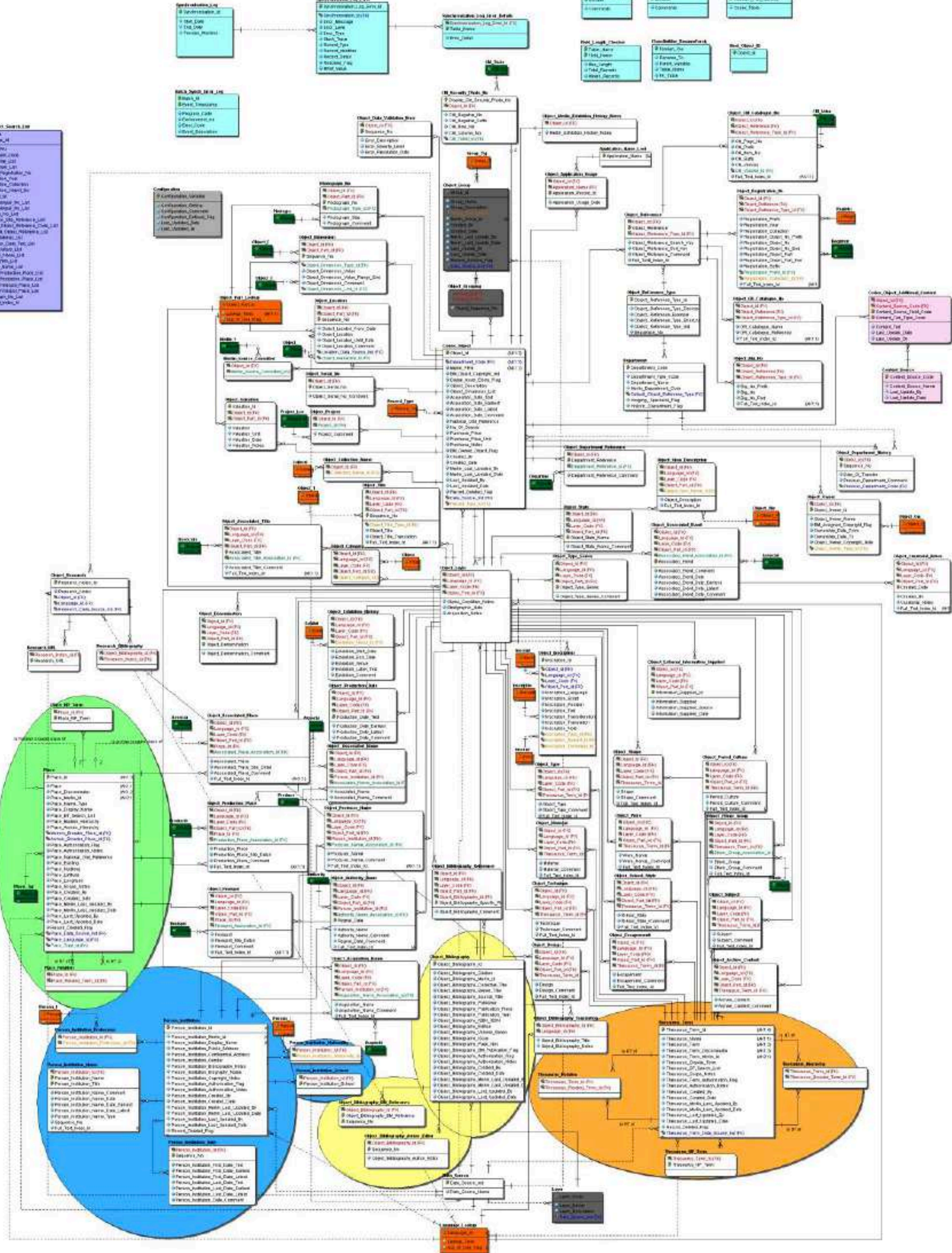
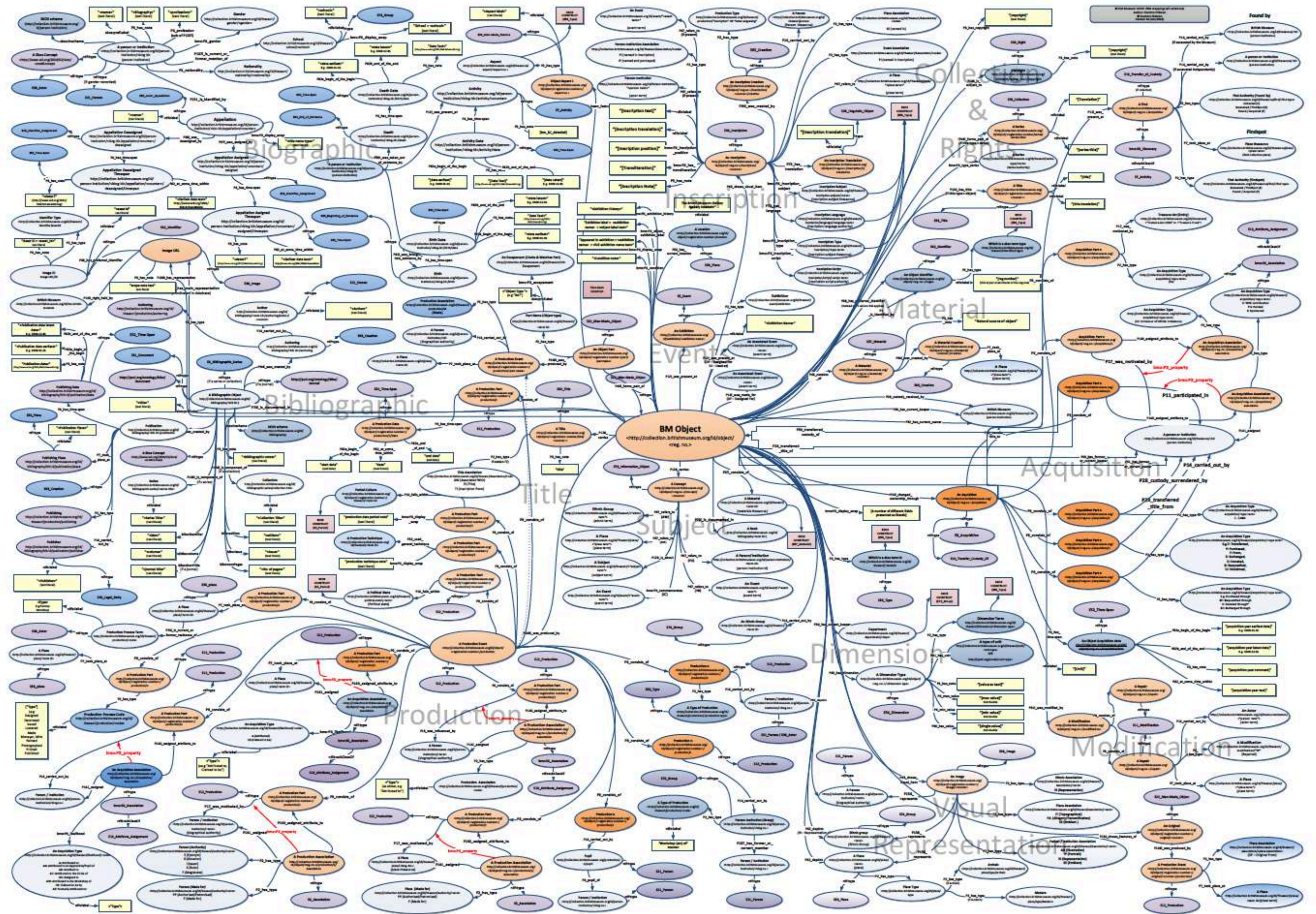


Table Colour Key

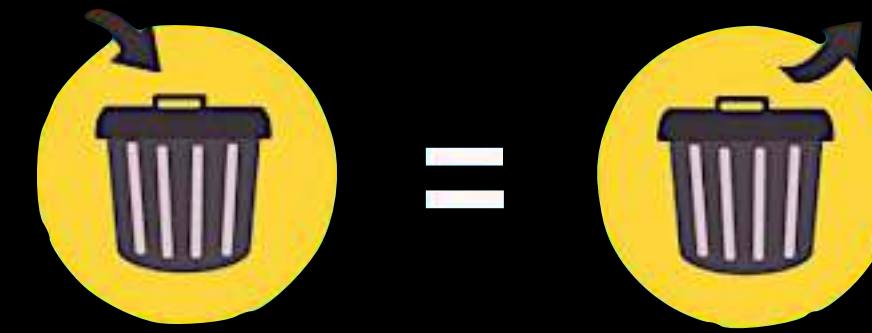
- Blue: Place
- Green: Possibilities
- Yellow: Bibliography
- Orange: Thesis

4.3 CRM Mapped Model

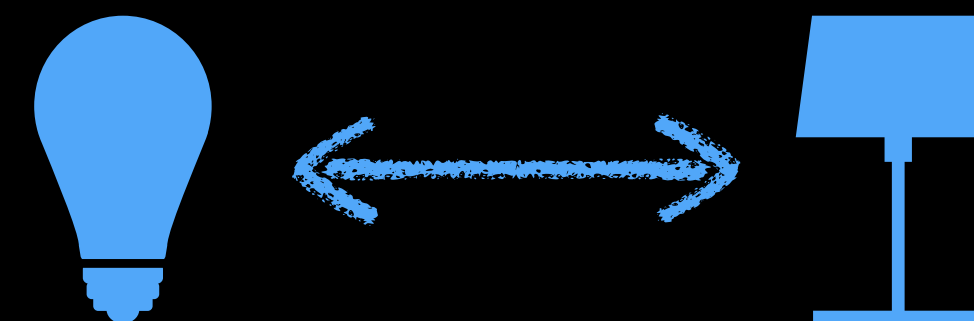


...La representación digital de la información del patrimonio cultural aún está determinada por quienes menos lo entienden. También sugiere que los expertos en patrimonio cultural aún no se han involucrado en el tema de la representación digital y continúan dejándolo en manos de los tecnólogos... ¿por qué un desarrollador de software cree que representar la semántica y las relaciones contextuales entre datos no es tan interesante y por qué determinan independientemente el modo de representación en cualquier caso?

El valor y el significado de los datos no deben ser secundarios o estar determinados por un proceso tecnológico divorciado intelectualmente.



"Cada vez más parece que deberíamos habernos preocupado con las relaciones ... entre los objetos".
(Bearman, 1995)



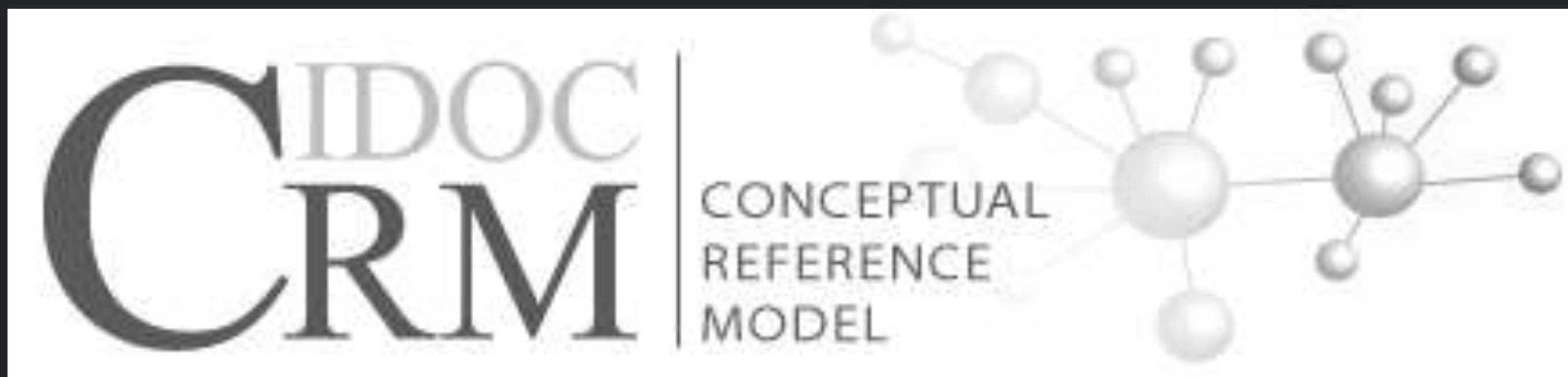
datos de calidad desde un principio

Las redes semánticas fueron concebidas para resolver el problema de la traducción automática del lenguaje natural. Como lo explica John Sowa [1992], el término parece haber sido acuñado en 1961, pero la idea se remonta al filósofo griego Porfirio en su comentario sobre las Categorías de Aristóteles en el siglo III DC. Se entendió que el conocimiento humano forma una enorme red de proposiciones que están conectadas a través de sus constituyentes, típicamente consideradas como entidades y las relaciones entre ellos.

Hay científicos, académicos y personas de negocios que se comunican con éxito a través de millones de bases de datos, lo que hace que el significado de cualquier bit de información sea explícito y legible por máquinas mediante estructuras de datos específicas de la aplicación en sistemas independientes. Sin embargo, los nuevos sistemas de información, que a menudo emplean estructuras idiosincrásicas y nuevas formas de codificar la misma información, son ilimitados. En consecuencia, la información codificada a menudo no se puede acceder, comparar o combinar a través de sistemas de información heterogéneos de una manera común y esto produce un problema de silos de información.



Hacia un futuro mejor



Tipo	Ontología de Alto Nivel
Alcance	Patrimonio cultural y e - Sciences
Clases	90 +
Relaciones	150 +
Extensiones oficiales	10
Documentación	http://www.cidoc-crm.org/

FRBR_{oo} Functional Requirements for Bibliographic Records	PRESS_{oo} Modeling of bibliographic information	CRM_{inf} Argumentation model	CRM_{archaeo} Excavation model
CRM_{sci} Scientific observation model	CRM_{geo} Spatiotemporal model	CRM_{dig} Model for provenance metadata	CRM_{ba} Model for Archaeological Buildings
CRM_{tex} Model for the study of ancient texts	CRM_{soc} Model for Social Phenomena		

CIDOC CRM

es

- Exhaustivo, (aún) compacto
- Extensible
- Estándar ISO (21127)

Puede ser usado como

- Guía intelectual
- Ayuda para análisis y diseño

Su objetivo es

- Hacer la información del patrimonio cultural sea operable e interoperable
- Ayudar a las personas y máquinas a comunicarse

CIDOC CRM Mundo semántico abierto

Relaciones: explícitas e implícitas

Basado en eventos: se hace un análisis del contexto histórico en el “mundo real”

Aglutinante semántico: de recursos locales a globales

Bottom - up: no es una mezcla. Involucra el conocimiento de expertos en muchas disciplinas

Personas: las personas expertas se vuelven importantes



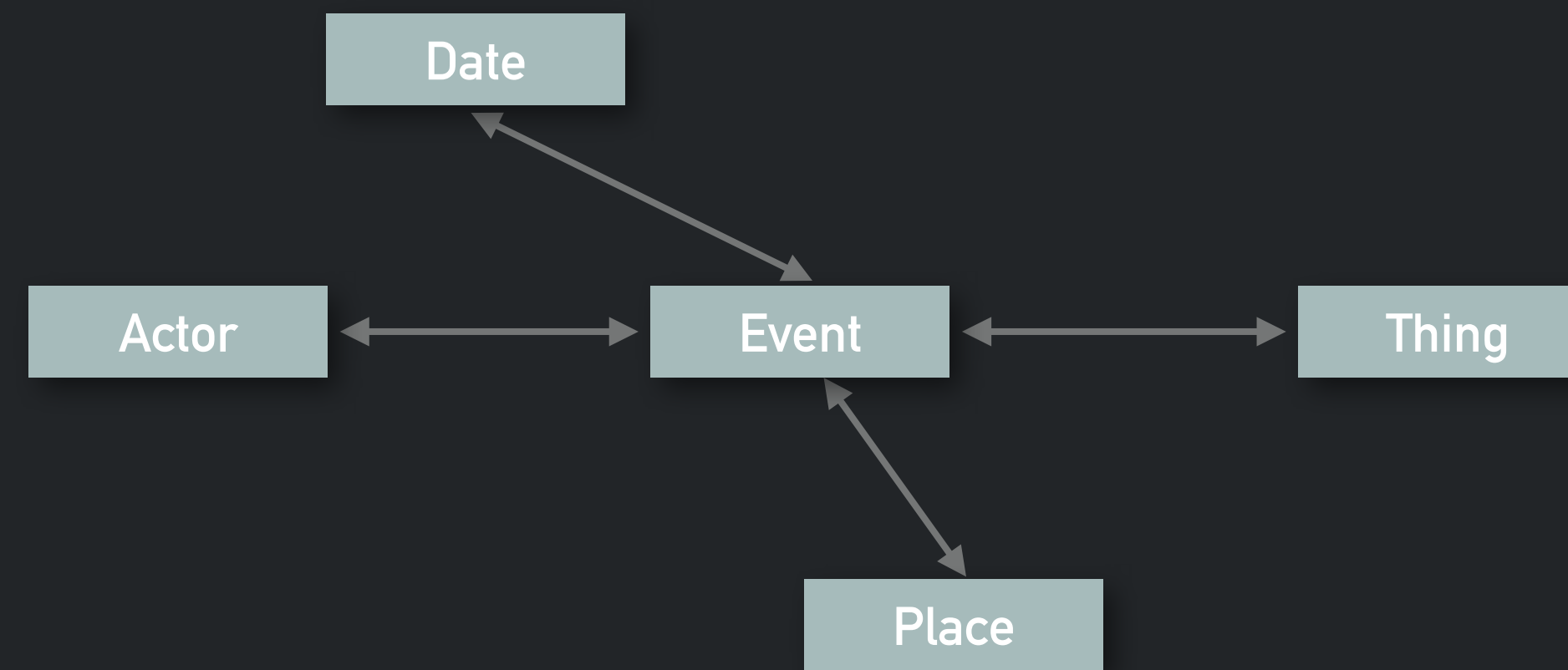
personas

Usuarios de interfase

negociación de reglas

bases de datos

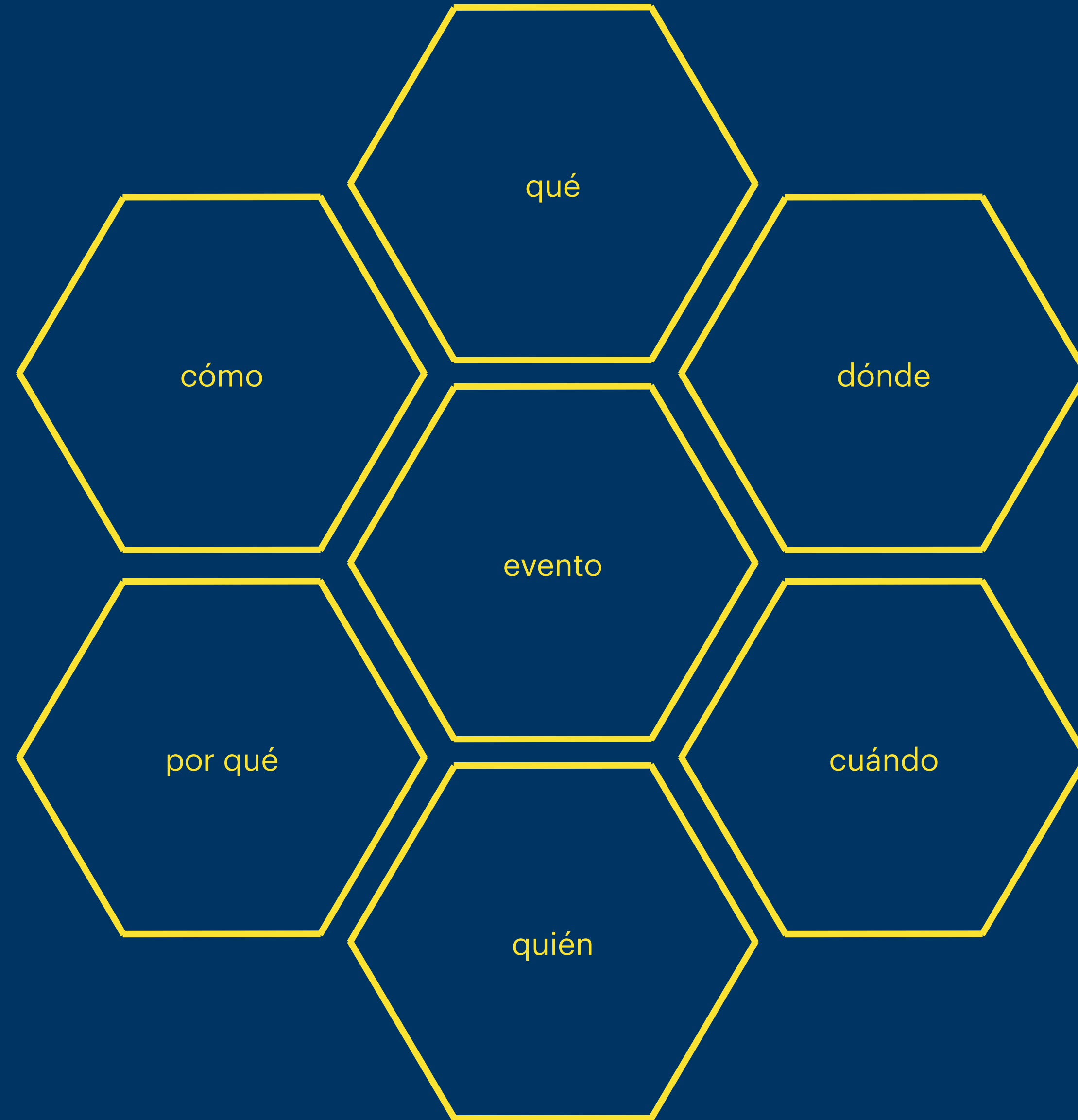




¿Los acontecimientos desarrollados en marcos espacio - temporales pueden pasar de narrativas en lenguaje natural a lenguaje integrado lógicamente comprendido por máquinas?

e = ⟨What , Where, When, Who, Why, How⟩

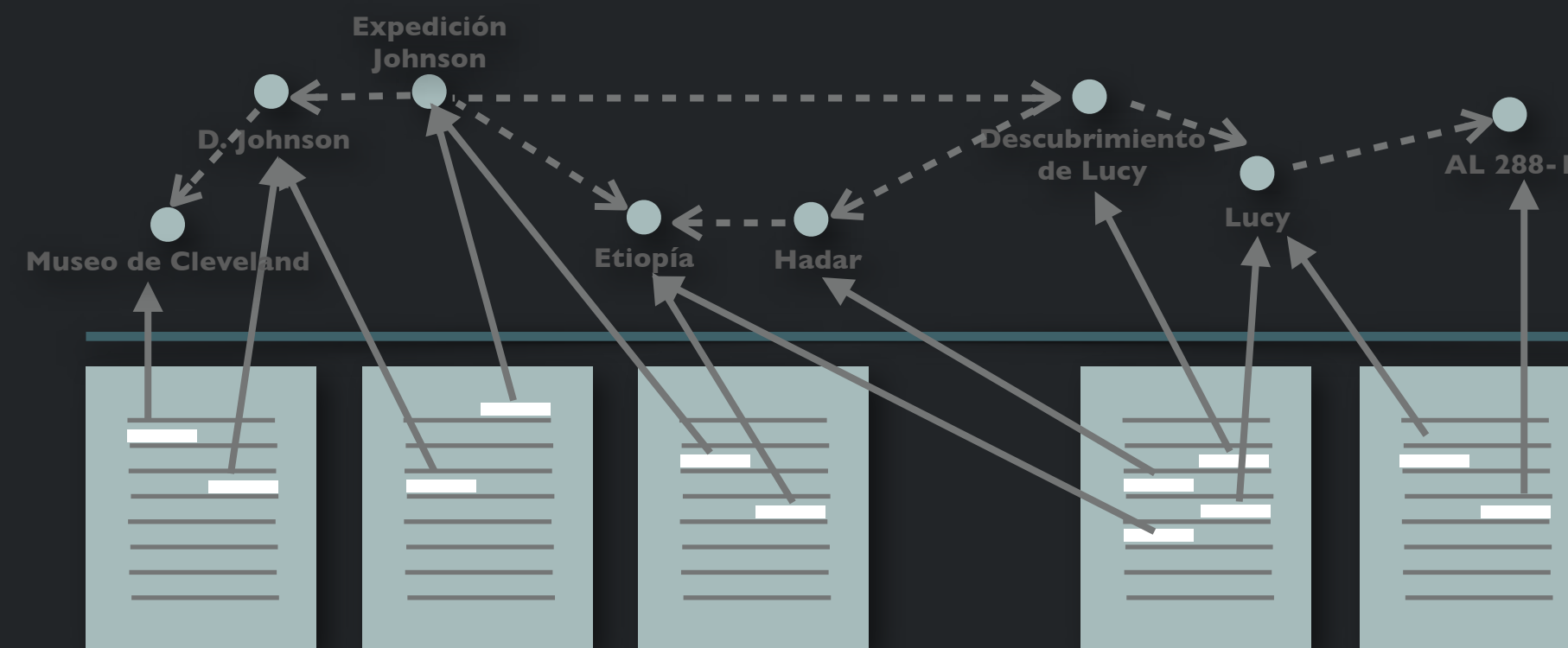
hexa-tupla



$e = \langle \text{What} , \text{Where}, \text{When}, \text{Who}, \text{Why}, \text{How} \rangle$

Integración por relaciones factuales

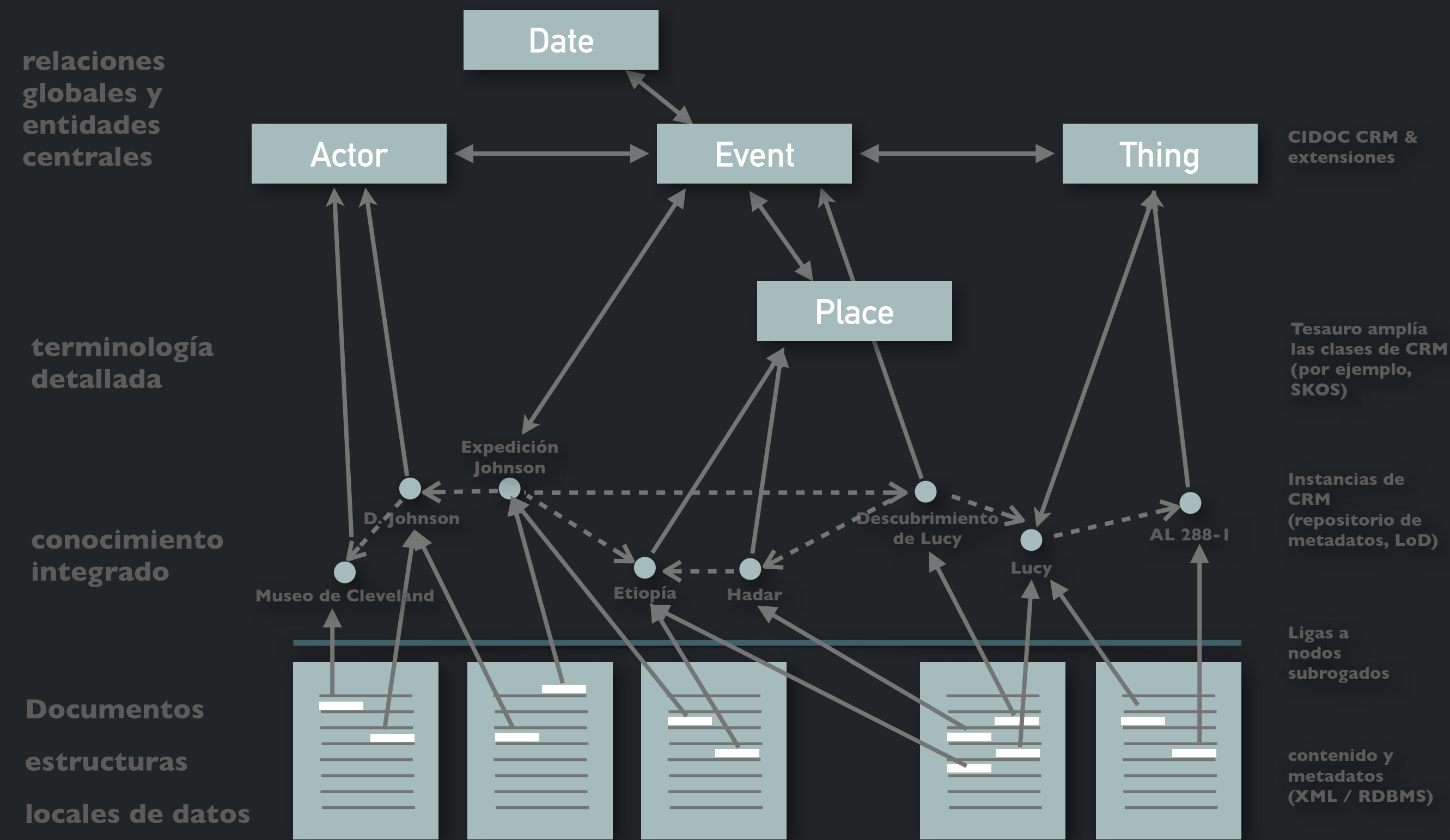
Documentos

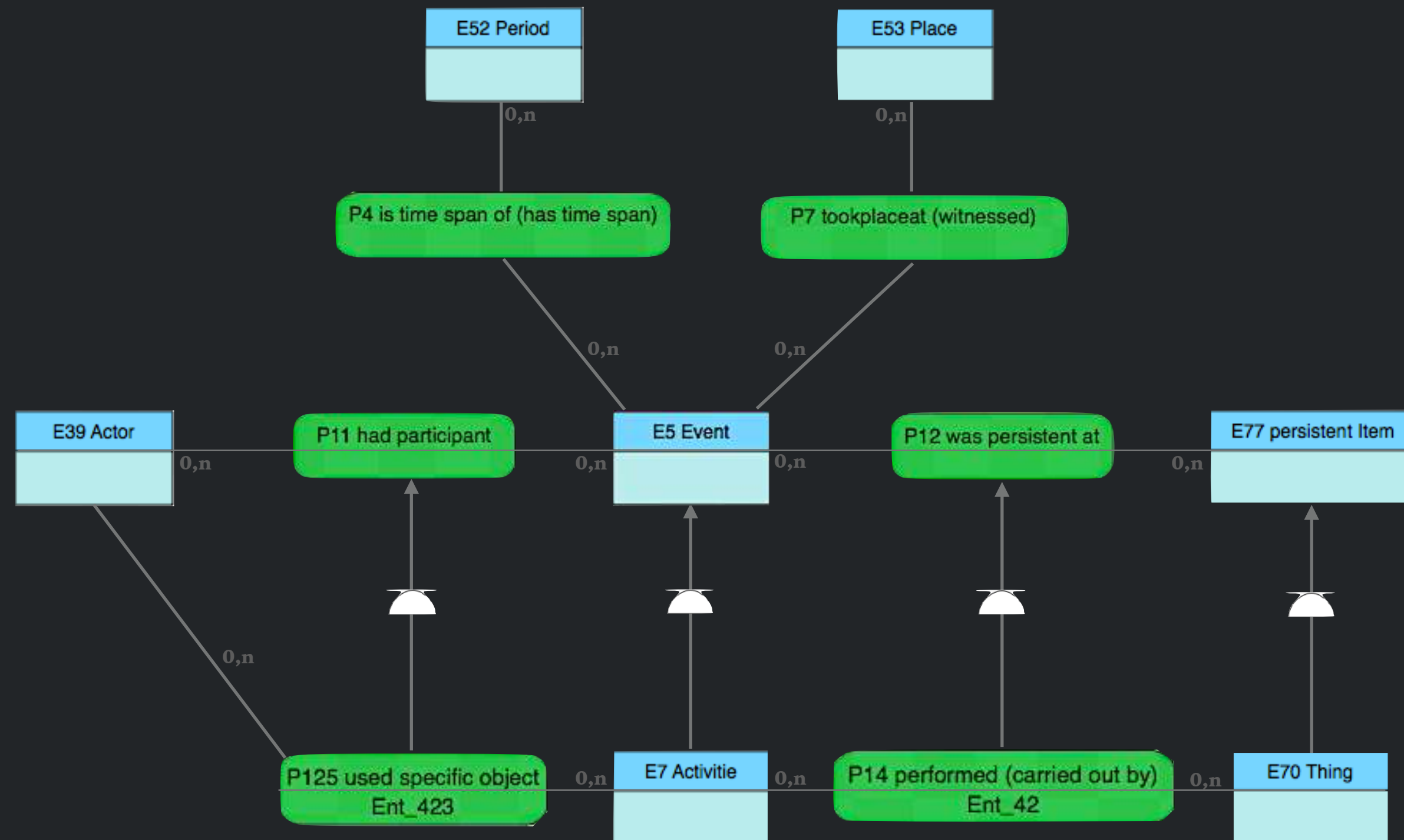


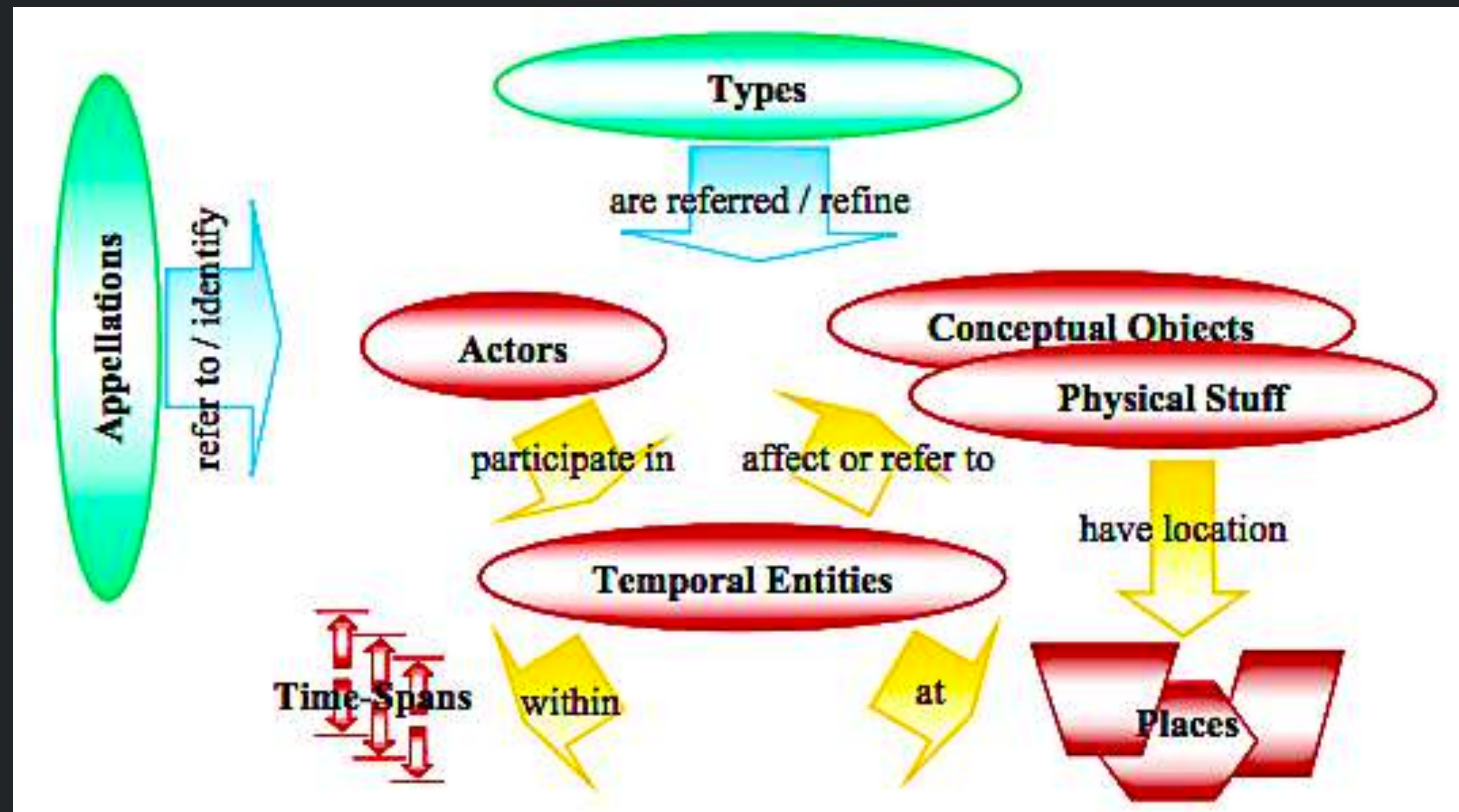
Instancias de

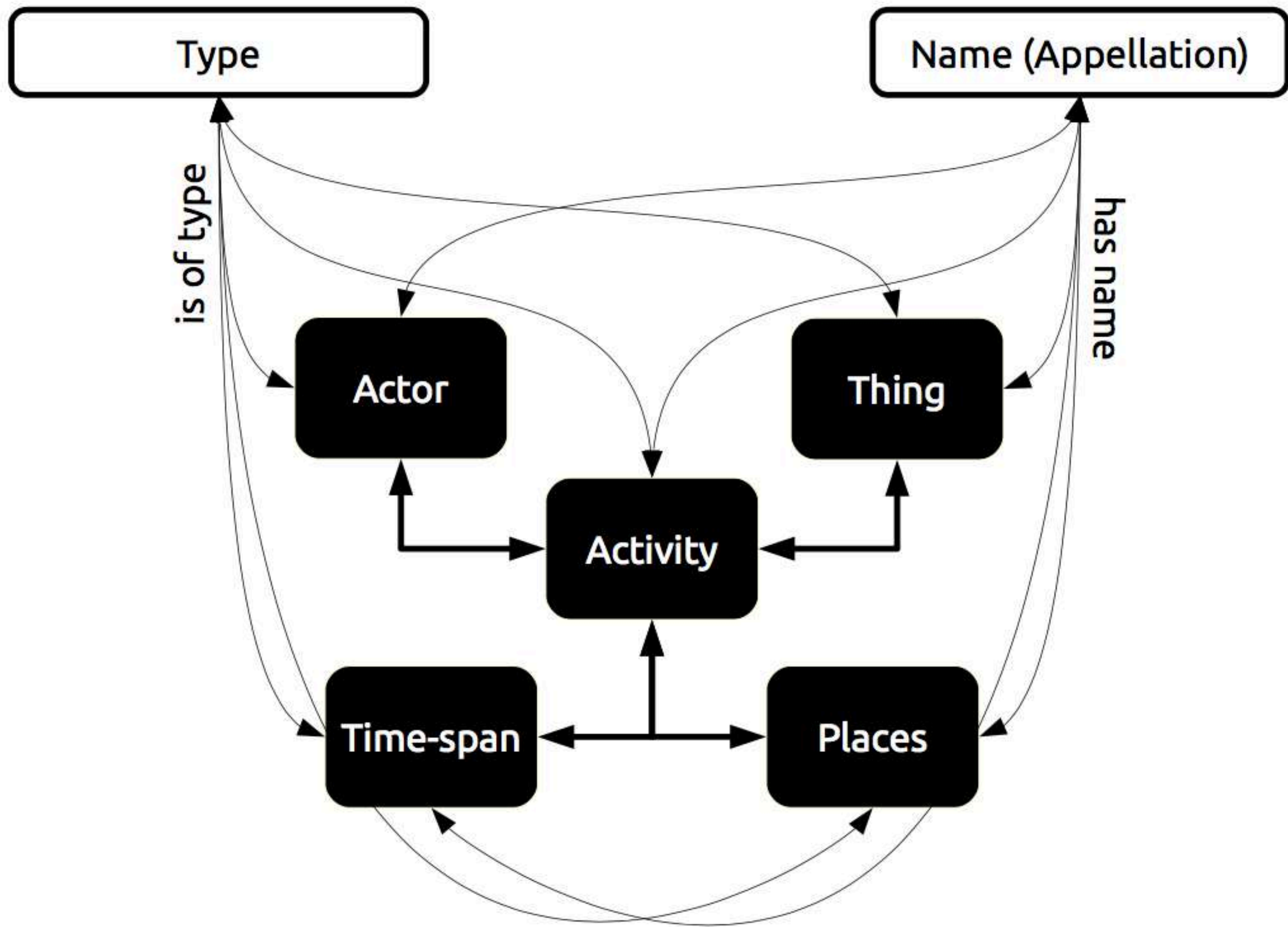
Relaciones extraídas

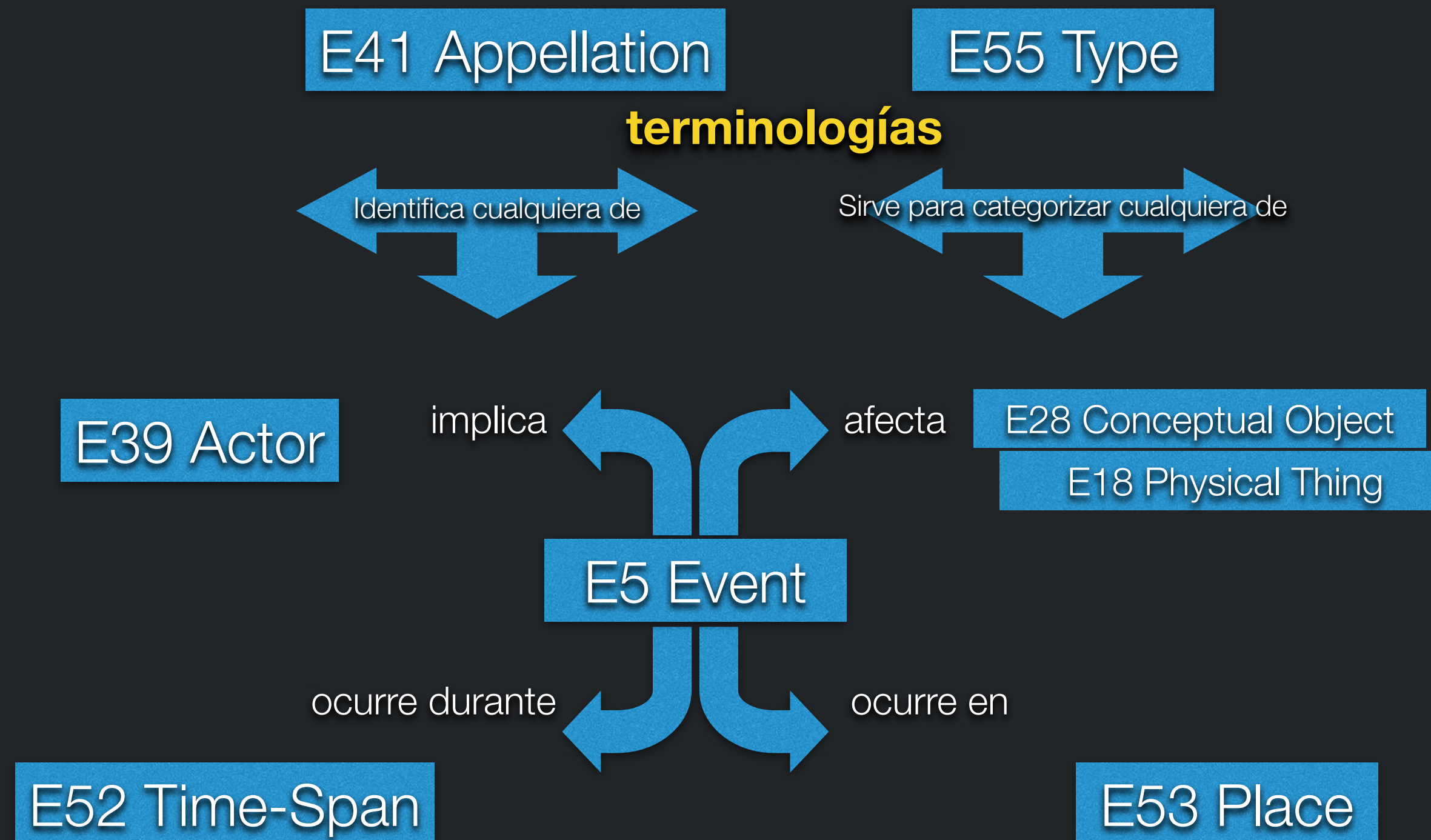
Ligas a nodos subrogados

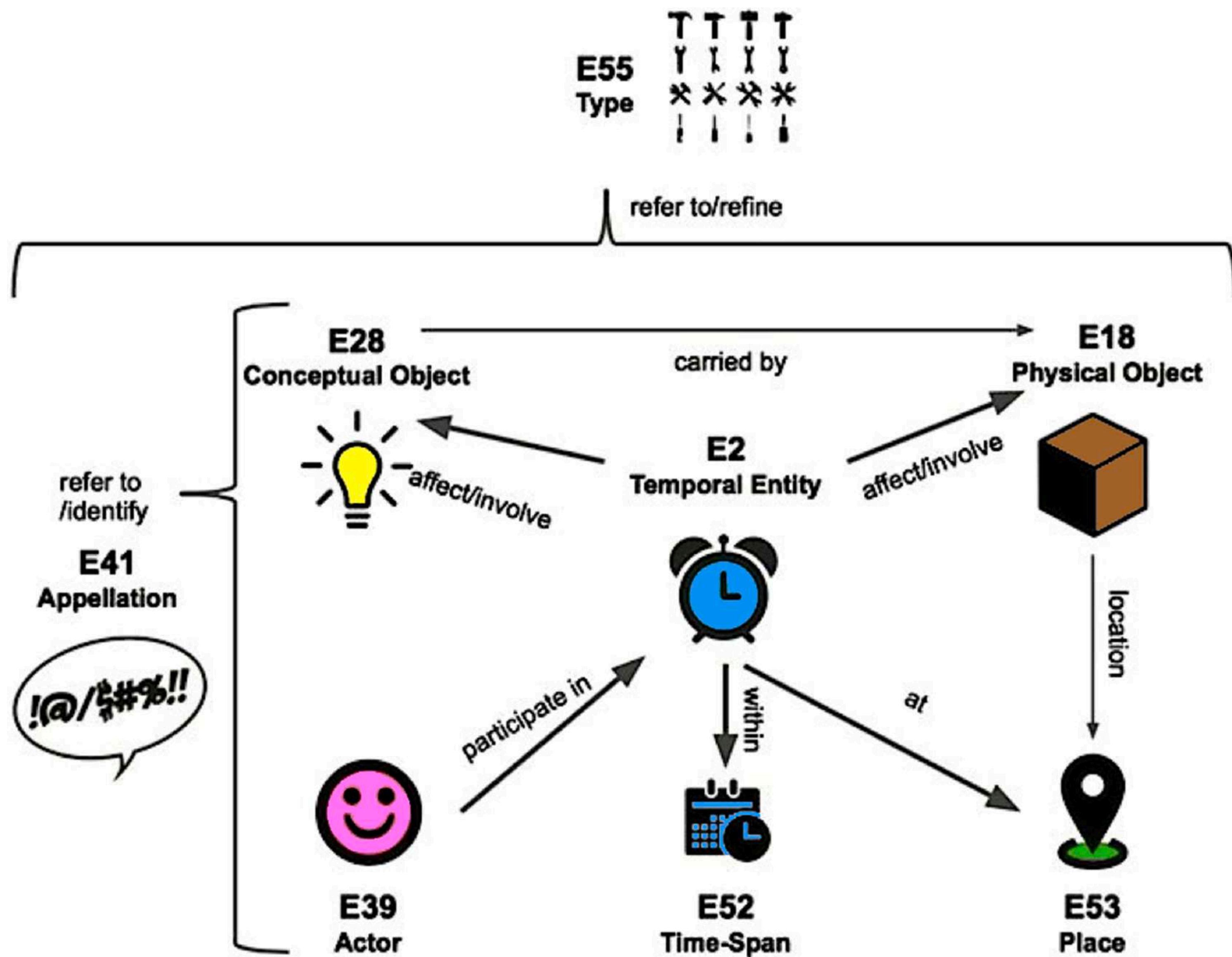


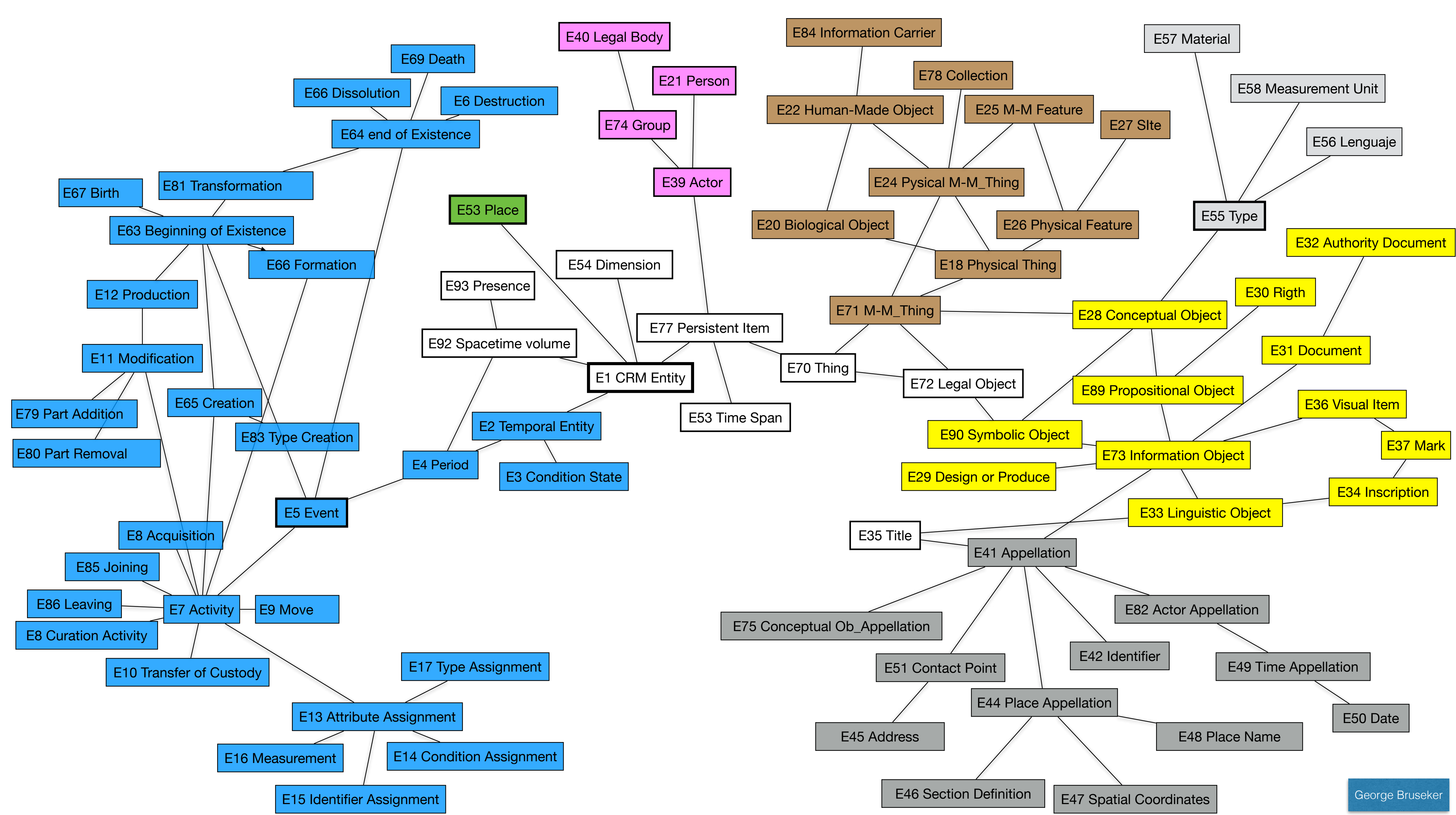












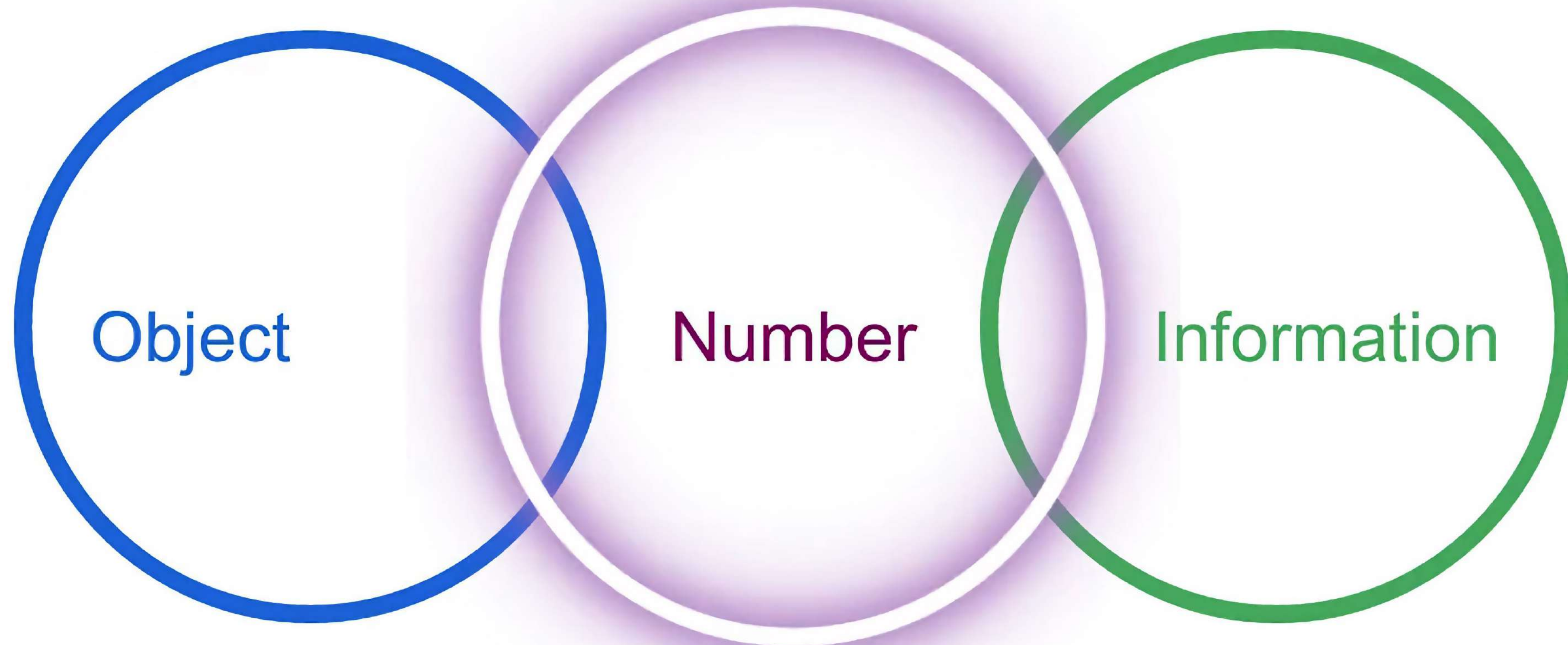


llegó para quedarse

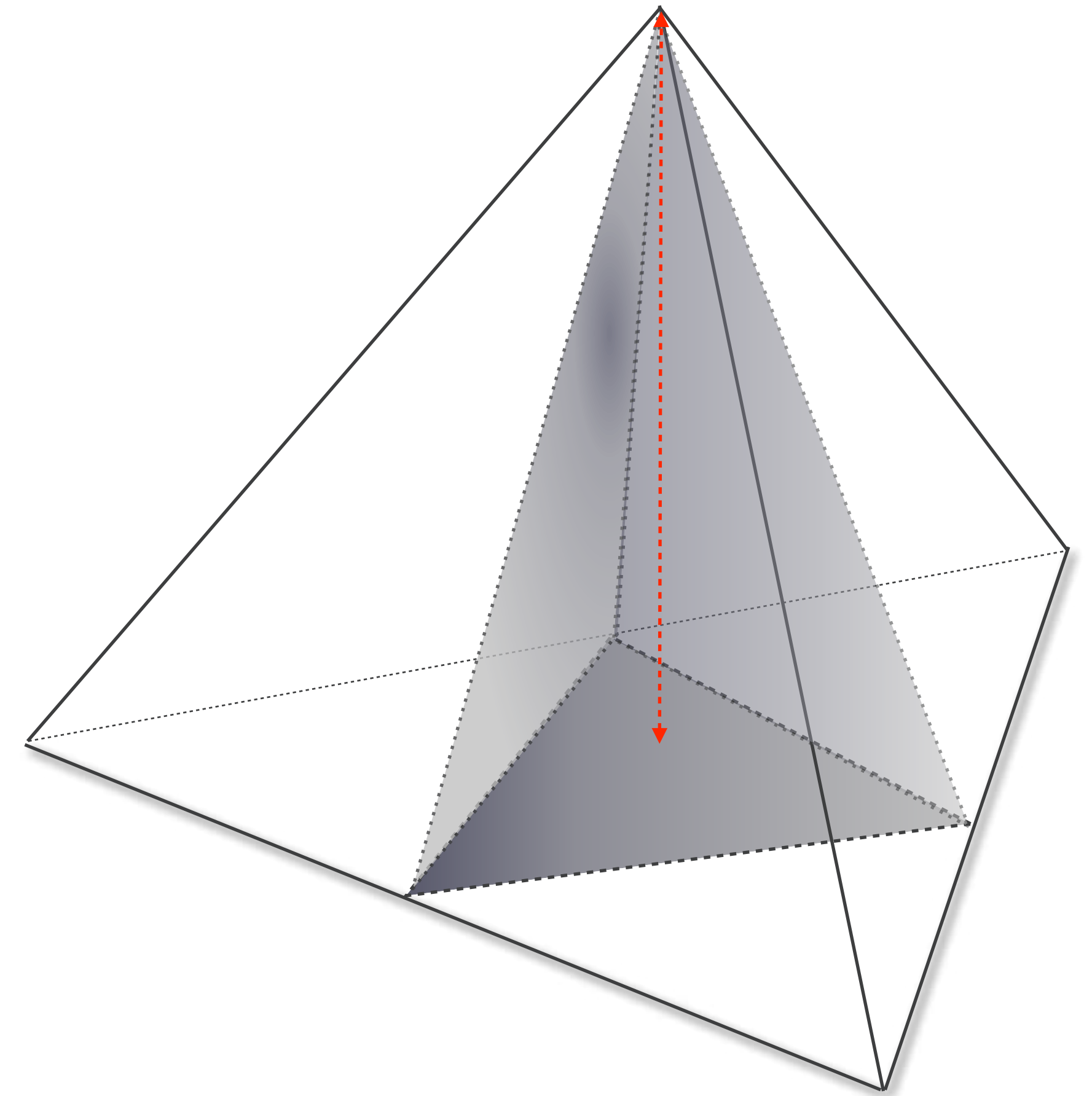
**¿en qué convertiremos a las
paginas web de nuestros
museos?**



importancia del identificador



modelo de gestión de colecciones



“La poesía está en todo, en la tierra y el mar, en el lago y en la ribera del río. También está en la ciudad, no lo niegues, se hace evidente a mis ojos, mientras estoy aquí sentado: hay poesía en esta mesa, en este papel, en este tintero: hay poesía en el ruido de los coches, en la calzada, en cada movimiento vulgar y ridículo de un obrero que, al otro lado de la calle, pinta el cartel de una carnicería...”

Fernando Pessoa. “Diarios”

Taller 3

Relaciones mundiales

Palabras y organización del conocimiento

Pedro Ángeles Jiménez

UNIARTE - IIE - UNAM



