



INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE

**Documenting ignorance –
keeping track of what we know we don't know**

CIDOC 2017 Tbilisi Georgia

Nicholas Crofts & Patricia Reymond

September 2017



The importance of what we don't know



- We seldom talk about ignorance
- Undermines our authority?
- Research *implies* ignorance
- Track of what we don't know
- Manage, not conceal



The museum collections



- Huge variety of items
- History from mid 19th Cent.
- International scope
- Gaps in the record
- Inconsistent accounts
- Difficulties of interpretation



Some Olympian examples

- Uncertainty about use, and date

Artefact: Tous les artefacts | Artifacts du Musée | mprd - Ecrire

N° d'inventaire: 34951 | Ancien N°: |

Type de notice: Collection des objets | Langue: |

Dénomination: Equipements sportifs, bateau

Titre d'usage: Paris 1924, deux sans barreur de l'équipe des Pays-Bas, championne olympique.

Assigned title: Paris 1924, coxless-pair boat of the Dutch team, Olympic champion.

Auteur / Intervenant: Wilhelm RÓSINGH, Athlète, Utilisé
Antonie Christiaan BEUNEN, Athlète, Utilisé, Résistant pendant la g



Datation (collection)

Tri	Genre	Depuis	Jusqu'à	Datation	Vérification	Remarque
1		1920	-	1924	1920 - 1924 (A confirmer)	Utilisé (?) par J.A. Van der Vliet
6	Période en anglais	1920	-	1924	1920 - 1924 (to be confirmed)	
*			-			



Some Olympian examples

- Incompleteness

N° d'inventaire	201204	Ancien N°	
Type de notice	Collection des objets	Langue	
Dénomination	Vêtements et Accessoires, costume		
Titre d'usage	Athènes 2004, costume porté par Neema SORATGER (AFG) à la cérémonie d'ouverture.		
Assigned title	Athens 2004, costume worn by Neema SORATGER (AFG) at the Opening ceremony.		
Auteur / Intervenant			
De	2003	À	2004
	Période 2003 - 2004		
Données de base Données supplémentaires Données historiques Description / Etat de l'artefact Légendes Préconisations			
Descriptif	Le costume inclut un foulard et une robe. Manquent probablement un pantalon et les chaussures.		Physical description
			The costume includes a scarf and a dress. A pair of trousers and the shoes are probably missing.



Some Olympian examples

- Lack of precise date information

Artefact	Tous les artefacts		Artefacts du Musée	mprd - Ecrire	
N° d'inventaire	37292	Ancien N°	O REC 11		
Type de notice	Collection des objets	Langue			
Dénomination	Souvenirs, Vase				
Titre d'usage	Paris 1924, grand vase décoré de feuilles de laurier avec des médaillons représentant divers sports.				
Assigned title	Paris 1924, big vase decorated with laurel leaves and medallions representing various sports.				
Auteur / Intervenant	Octave GUILLONNET, Dessinateur, Créé, Projet Charles PIHAN, Peintre, Créé, Décorateur				
De	1923	À	1924	Période 1923 - 1924	
Données de base Données supplémentaires Données historiques Description / Etat de l'artefact Légendes Préconisations					
Historique de l'artefact	Le projet a été accepté par le Comité artistique de la Manufacture en 1923 et porte le N° 101-23. Il a été terminé en mars 1924 et son prix fut fixé à 22'500			Notes du chercheur	Des répliques réduites de ce vase ont été remises aux vainqueurs des Jeux de Paris comme souvenirs et non comme prix supplémentaires.
Acquisition	Donation: 01.11.1925 Nbre:1 Tiers: Gouvernement Français (Date exacte inconnue. Donation remise par le ministre de l'Instruction Publique et des				





Some Olympian examples

- Doubt about poster language

N° d'inventaire 78603 Ancien N°
Type de notice Collection des objets Langue **singhalais?**

Dénomination Affiches, affiche de promotion
Titre d'usage Helsinki 1952, affichette de bienvenue affichée dans les villages olympiques.
Assigned title Helsinki 1952, small welcome poster displayed at the Olympic villages.

Auteur / Intervenant Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Kirjapainon Osakeyhtiö (*1849), I
Aukusti TUHKA, Dessinateur, Créé

De 1952 À 1952 Période 1952



Données de base Données supplémentaires Données historiques Description / Etat de l'artefact Légendes Préconisations

Descriptif	Photographie du château Olavinlinna à Savonlinna (?) avec les drapeaux olympique et national de la Finlande au dessus. Texte en singhalais (?).	Physical description	Photograph of the Olavinlinna castle in Savonlinna (?) with the Olympic flag and the national Finnish flag over. Text in Singhalese (?).
-------------------	---	-----------------------------	--



Some Olympian examples

- Hesitant identification

N° d'inventaire	22116	Ancien N°	O AFF 351
Type de notice	Collection des objets	Langue	anglais, français
Dénomination	Affiches, affiche des sports		
Titre d'usage	Montréal 1976, affiche des sports, gymnastique.		
Assigned title	Montreal 1976, sports poster, gymnastics.		
Auteur / Intervenant	Bibliothèque des Sports olympiques, Fabricant, Créé Albrecht GAEBELE, Photographe, Créé		
De	1972	À	1973 Période 1972 - 1973



Données de base	Données supplémentaires	Données historiques	Description / Etat de l'artefact	Légendes	Préconisations
Descriptif	Athlète (Ludmila Turischeva?). Légende : "Jeux de la XXIe Olympiade Montréal 1976 Gymnastique - Games of the XXI Olympiad Montreal 1976 Gymnastics".			Physical description	Athlete (Ludmila Turischeva?). Caption: "Jeux de la XXIe Olympiade Montréal 1976 Gymnastique - Games of the XXI Olympiad Montreal



Some Olympian examples

- Place of manufacture in doubt

N° d'inventaire	<input type="text" value="232356"/>	...	≡	Ancien N°	<input type="text"/>	≡
Type de notice	<input type="text" value="Collection des objets"/>			Langue	<input type="text"/>	📄
Dénomination	<input type="text" value="Equipements sportifs, matériel de protection, masque (escrime)"/>					
Titre d'usage	<input le="" rationnel"."="" type="text" value="Masque d'escrime "/>					
Assigned title	<input rational"."="" the="" type="text" value="Fencing mask "/>					
Auteur / Intervenant	<input type="text" value="Souzy & de Lacam, Fabricant, Créé"/>					
De	<input type="text" value="1911"/>	À	<input type="text" value="1911"/>	Période	<input type="text" value="1911"/>	≡



Données de base	Données supplémentaires	Données historiques	Description / Etat de l'artefact	Légendes	Préconisations
Descriptif	Masque avec grillage en tôle perforée. Pays de fabrication incertain (le fabricant avait des ateliers à Liège et Saint-Etienne).			Physical description	Mask with mesh of perforated sheet. Country of manufacturing uncertain (the manufacturer had workshops in Liege and Saint-Etienne).



Some Olympian examples

- Doubts about date of birth

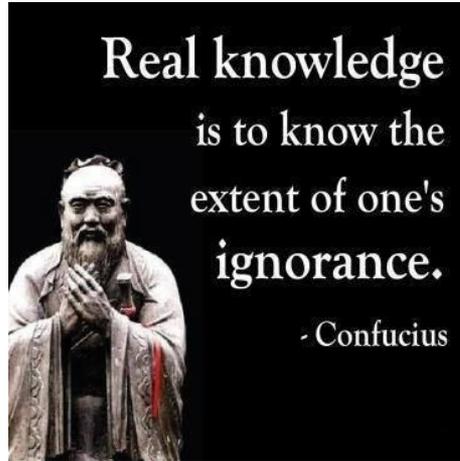
[HTTP://WWW.CIO-PAM.ORG/PAM#PARTICIPANT131288](http://www.cio-pam.org/pam#PARTICIPANT131288)

PROPERTIES

date of birth	1983-01-29
	1983-05-09
	1983-09-29
height	168
weight	58
history note	en DOB is unclear. IAAF gives 9.5.1983. JORES has 29.9.1983. Other sources give 29.1.1983 - cnic 30.9.2016
Alternative URI	▶ http://www.cio-pam.org/pam#Participant149211



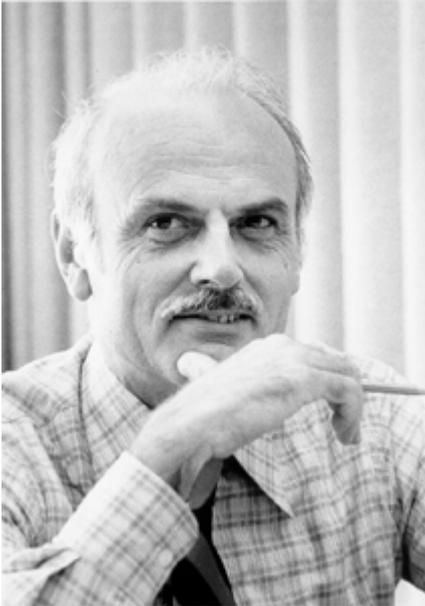
Typology of ignorance



- Missing data
 - Partial data, unknown information
- Imprecision
 - Approximations and inaccurate measurements
- Doubt
 - Uncertainty about the reliability of the source or the interpretation



Null points



- E.F. Codd's 4 value logic (3VL)
 - True, False, Unknown (null)
 - Table contents and operations
 - $3 * \text{null} = \text{null}$
- Version 2, 1990
 - Missing But Applicable
 - Missing But Inapplicable.
- Lost in translation



CIDOC recommendations



- CIDOC Guidelines
 - *sui generis* suggestions
 - Date qualifiers, ‘c.’ for circa
 - “Be as precise as possible when recording dates. It may be necessary to record ranges of dates or to otherwise qualify the date recorded in some way. If so, always use the same method of indicating any qualification.”



Existing recommendations

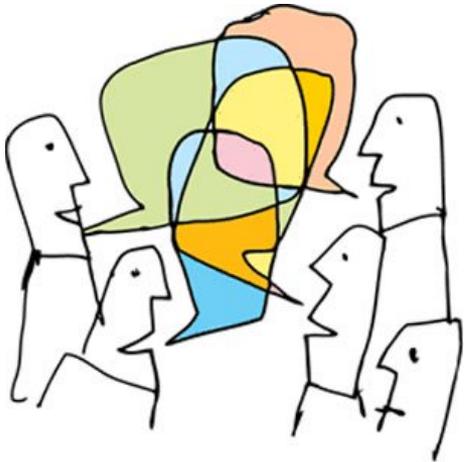


SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC

- Société des musées du Québec
- *Documenting Missing and Uncertain Information, 2004*
 - Unresearched ignorance = blank
 - Researched ignorance = ‘unknown’
 - Doubt = ‘?’ + textual note
 - Illegible = ‘[...]’
 - Imprecision = *no recommendation*



Let's talk...



- Ignorance comes in different forms
- Each requires a specific approach
- We need to know the extent of our ignorance to manage it effectively
- There are no consistent guidelines
- Let us start a conversation

Thank you!