



SETTING NATIONAL STANDARDS FOR THE NATIONAL MUSEUM INVENTORY SYSTEM OF TURKEY (MUES)

Nurdan ATALAN ÇAYIREZMEZ, Hakan Melih AYGÜN, Levent BOZ

CIDOC 2017

Tbilisi, Georgia. 25-30 September 2017



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



WHAT IS MUES?

*Müze Ulusal Envanter Sistemi
(National Museum Inventory System)*

MUES is designed as an information system enabling the querying, monitoring, and management of artefacts, and all related processes in line with the concept of museology, for authorized users, researchers, scientists and visitors.


MUES


Müze Ulusal Envanter Sistemi (National Museum Inventory System)


MUES
Müze
Ulusal
Envanter
Sistemi

Müze Ulusal Envanter Sistemi

Genel Arama







Filtrele

Anasayfa

Sorgular

Eser Tanımlama

Eser Yardımcı Verileri

Konum Tanımlama


Konum Yardımcı Verileri

Kişi Tanımlama

Sistem Yönetimi

Proje Hakkında

Müze Ulusal Envanter Sistemi (MUES) Projesi kapsamında oluşturulan Envanter Veri Giriş Modülüne hoş geldiniz.



MUES Projesinin çekirdeğini oluşturan Envanter Veri Giriş Modülü ülkemiz müzelerinde yer alan taşınır kültür varlıklarına ilişkin detaylı bilgilerin ulusal bir veri tabanında tutulması amacıyla tasarlanmıştır. Envanter verilerinin kapsamlı biçimde belli bir standart ve metodoloji ile elektronik olarak güvenli şekilde saklanması ve bilgiye yetki bazlı ve hızlı ulaşılması günümüz bilgi teknolojilerinde temel gereklilik olarak görülmektedir.

MUES Envanter Veri Giriş Modülü de bu bakış açısıyla tasarlanmış kullanıcı dostu bir yazılımdır. MUES Projesi uzun erimli yaşayan ve gelişmeye müsait bir sistem olarak tasarlanmıştır. Projenin ilk aşamasını oluşturan Envanter Veri Giriş Modülü için pilot müze müdürlüklerinde (Ankara Etnografya Müzesi Müdürlüğü, Topkapı Sarayı Müzesi Müdürlüğü, Çorum Müzesi Müdürlüğü ve Eskişehir Eti Arkeoloji Müzesi Müdürlüğü) test amaçlı veri girişleri gerçekleştirilerek sistemin sorunsuz çalışması sağlanmıştır.

Müze Müdürlüklerimiz tarafından Envanter Modülüne veri girişi yapılmadan önce ulusal bir sistemde olması gereken dil birliğini sağlamak üzere Yaygınlaştırma Çalışmaları Kitabı hazırlanarak müzelerimize dağıtılmıştır. Envanter veri girişi için tüm müze personelinin ve modülü kullanmaya başlamadan önce özellikle Birim Sistem Yöneticileri/Yardımcıları tarafından Yaygınlaştırma Çalışmaları Kitabının okunması gerekmektedir. MUES Projesine veri girişleri Yaygınlaştırma Çalışmaları Kitabında yer alan "Yaygınlaştırma İş Planı"na uygun olarak sürdürülecektir (bkz; Şekil).

"Yardım Dokümanları"nın yeterli olmadığı durumlarda karşılaşılan sorunlarla ilgili olarak modülde yer alan muesdestek@kult.gov.tr adresine kurumsal uzantılı "kult.gov.tr" e-postalarınızdan paylaşımda bulunabilirsiniz. İletileriniz hem MUES Proje Ekibi hem de Müzeler Dairesi tarafından değerlendirilecektir.

Acil durumlar için aşağıdaki telefon bilgilerinden MUES Proje Ekibi'ne ulaşabilirsiniz.

Hakan Melih AYGÜN Proje Yöneticisi 0312-508-6451

Nurdan ATAİ AN ÇAYIRE7ME7 Proje Yöneticisi 0312-508-6447

SETTING NATIONAL STANDARDS

Setting national standards to create a common language was a crucial necessity to achieve such a centralized system as museums, universities and departments across the country have been using different terminologies and chronologies in their curricula.

To set national standards "Movable Cultural Property Standardization Committee" under the supervision of the Ministry was formed.

The Committee assembled on many occasion to discuss and decide upon several items that arose during the preparation process and most of the proposals put forward were endorsed by consensus.



SETTING NATIONAL STANDARDS

Cultural Asset ID

Until today, most of the museums had been using common methods to register their artefacts. While some of them would be using a systematic approach, others would just increment the number from the previous page. However, the lack of a systematic approach could entail duplicated records. Consequently, when designing a nationwide inventory system, it was indispensable to follow a systematic approach to generate unique object IDs.

No	Type of numerator	Example	Advantages	Disadvantages
1	Museum entry date of the object and incremental number	TR.2011.07.23.312	Easy to remember	We don't know the museum entry date of all objects
2	Museum number and incremental number	TR.0011.312	Easy to remember	Objects can move to other museum so this number would not mean anything.
3	Acquisition type and incremental number (<i>Excavation, Survey, Donation ...</i>)	TR.28.35743	Easy to remember	It may create a false impression that the number shows the total number certain objects from specific acquisition.
4	Incremental number	TR.2789256	...	It may create a false impression that the number shows the total number of objects in the museum.
5	Numeric and alphanumeric unique number	TR-74460ec6-c375-4657-8a8b-57b9328ff1d9	...	Not easy to remember
6	Object details (<i>Museum code, acquisition type, entry date, incremental number ...</i>)	TR.0011.28.2011.16	Easy to remember & Displays different information about the object	Some of these details could be change in time and this ID would be impractical.

SETTING NATIONAL STANDARDS

Cultural Asset ID

Müze Ulusal Envanter Sistemi											
İş Akışları											
Geçici Kayıtlarım	Onayda Bekleyen	Onayımı Bekleyen	Geri Gönderilen	Onaylanan	Tümü	Onayladığım	Geri Gönderdiğim				
No	Eser	Başlatan	Müze Müdürlüğü	Şablon	Aşama	Kayıt No	Şerh	Yaratma Tarihi	Değerlendirme Tarihi		
1	TR.M.000.000.398	Hakan Melih AYGUN	Aksaray Müzesi Müdürlüğü	Eser Ekleme Değerlendirme	Tamamlandı-Onaylandı			2017-08-22 / 12:30:33			✓
2	TR.M.000.040.401	Levent BOZ	Aksaray Müzesi Müdürlüğü	Eser Ekleme Değerlendirme	Tamamlandı-Onayda bekliyor			2017-08-24 / 15:45:47			
3	TR.M.000.000.400	Halis Yıboğa	Çorum Müzesi Müdürlüğü	Eser Güncelleme Değerlendirme	Tamamlandı-Onaylandı			2017-08-25 / 14:31:03	2017-08-25 / 14:32:33		✓
4	TR.M.004.004.404	Hakan Melih AYGUN	Aksaray Müzesi Müdürlüğü	Eser Güncelleme Değerlendirme	Tamamlandı-Onaylandı			2017-08-25 / 16:25:48	2017-08-25 / 16:26:09		✓
5	TR.M.000.000.402	Hakan Melih AYGUN	Aksaray Müzesi Müdürlüğü	Eser Güncelleme Değerlendirme	Tamamlandı-Onaylandı			2017-08-25 / 16:27:55	2017-08-25 / 16:28:04		✓
6	TR.M.000.000.403	Hakan Melih AYGUN	Çorum Müzesi Müdürlüğü	Eser Güncelleme Değerlendirme	Tamamlandı-Onaylandı			2017-08-25 / 16:29:43	2017-08-25 / 16:29:58		✓
7	TR.M.000.000.404	Levent BOZ	Aksaray Müzesi Müdürlüğü	Eser Ekleme Değerlendirme	Eser Ekleme Değerlendirme-Onayda bekliyor			2017-09-07 / 09:21:05			
8	TR.M.003.003.401	Nurdan ATALAN ÇAYIRZMEZ	Sakarya Müzesi Müdürlüğü	Eser Ekleme Değerlendirme	Eser Ekleme Değerlendirme-Onayda bekliyor			2017-09-08 / 16:37:00			

TR.M.000.000.000

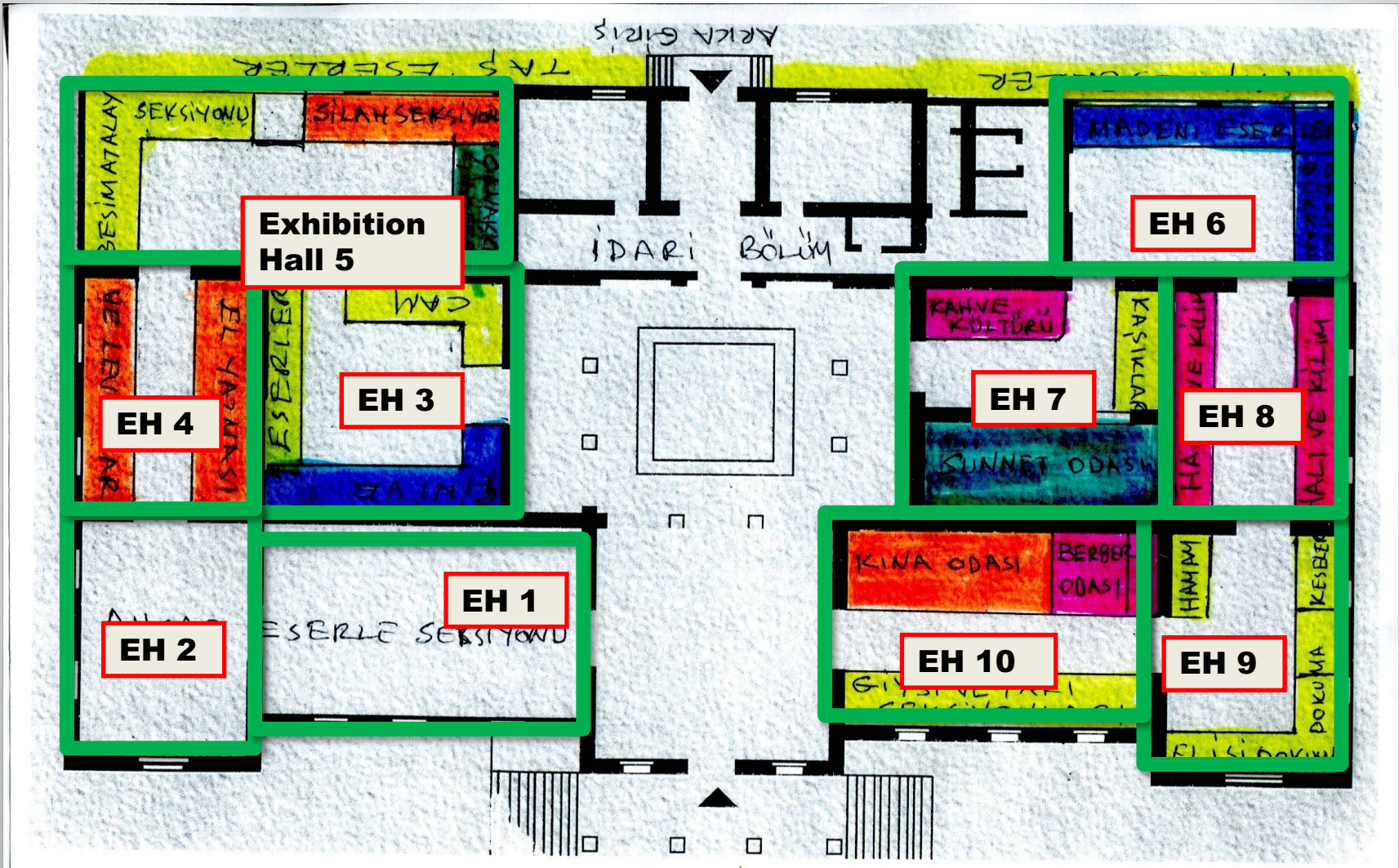
SETTING NATIONAL STANDARDS

Museum Spaces

One of the most important phases of this process was standardizing the names of museum spaces, because until today, museums did not have a standard system to name their facilities. Each museum defined its spaces as *“Ayşe’s Storage”*, *“Storage for Clay Tablets”*, *“Old Exhibition Salon”* or *“Garden with Sculptures”*.

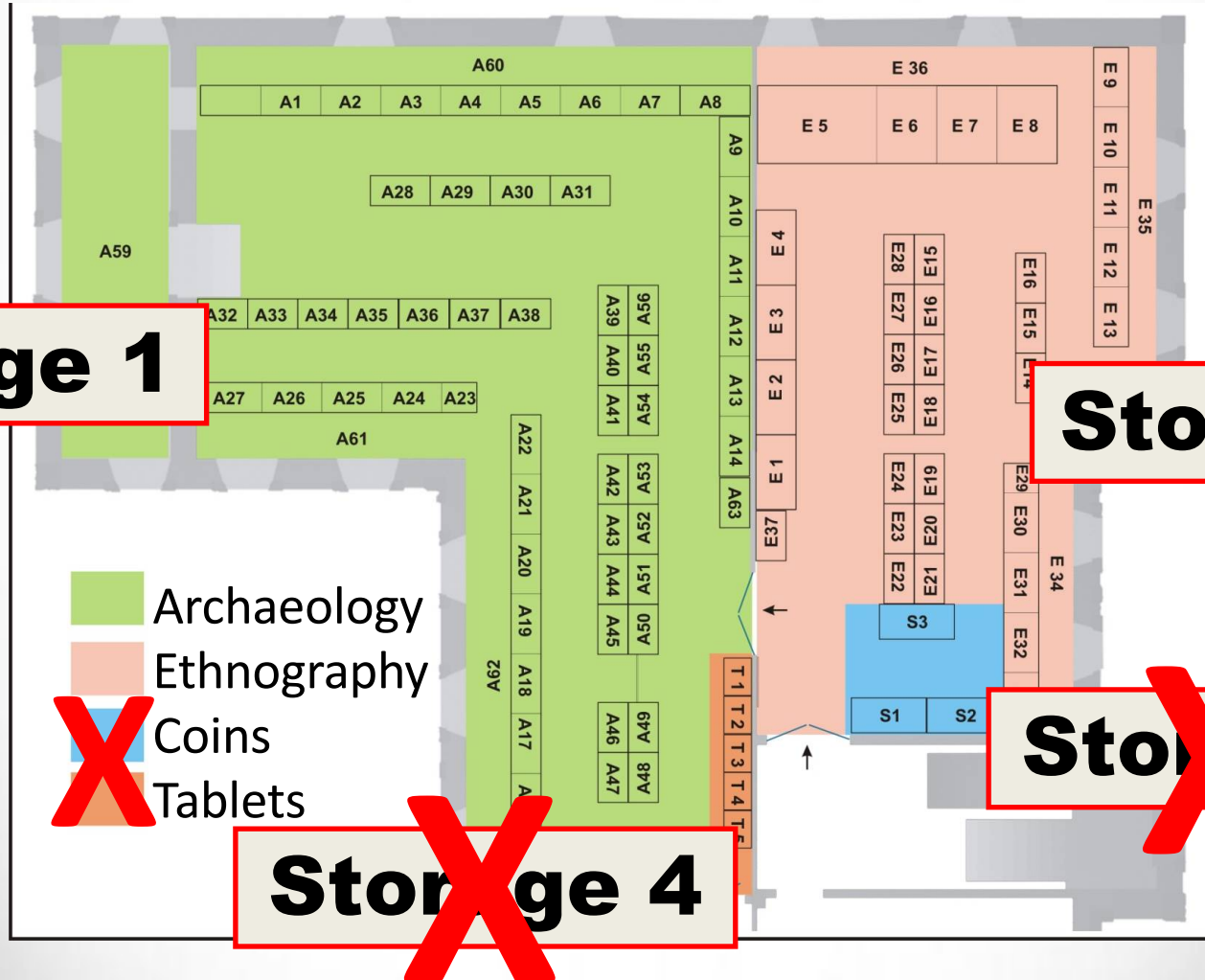
The systematization of museum spaces was difficult because each museum had its own specificities; while most of them are set in historical buildings, some museums are located in newly built structures. But each museum did its best to classify their spaces and now, all the museums and their buildings, storages, halls, salons, showcases and cabinets have standardized codes in MUES.

Museum Spaces



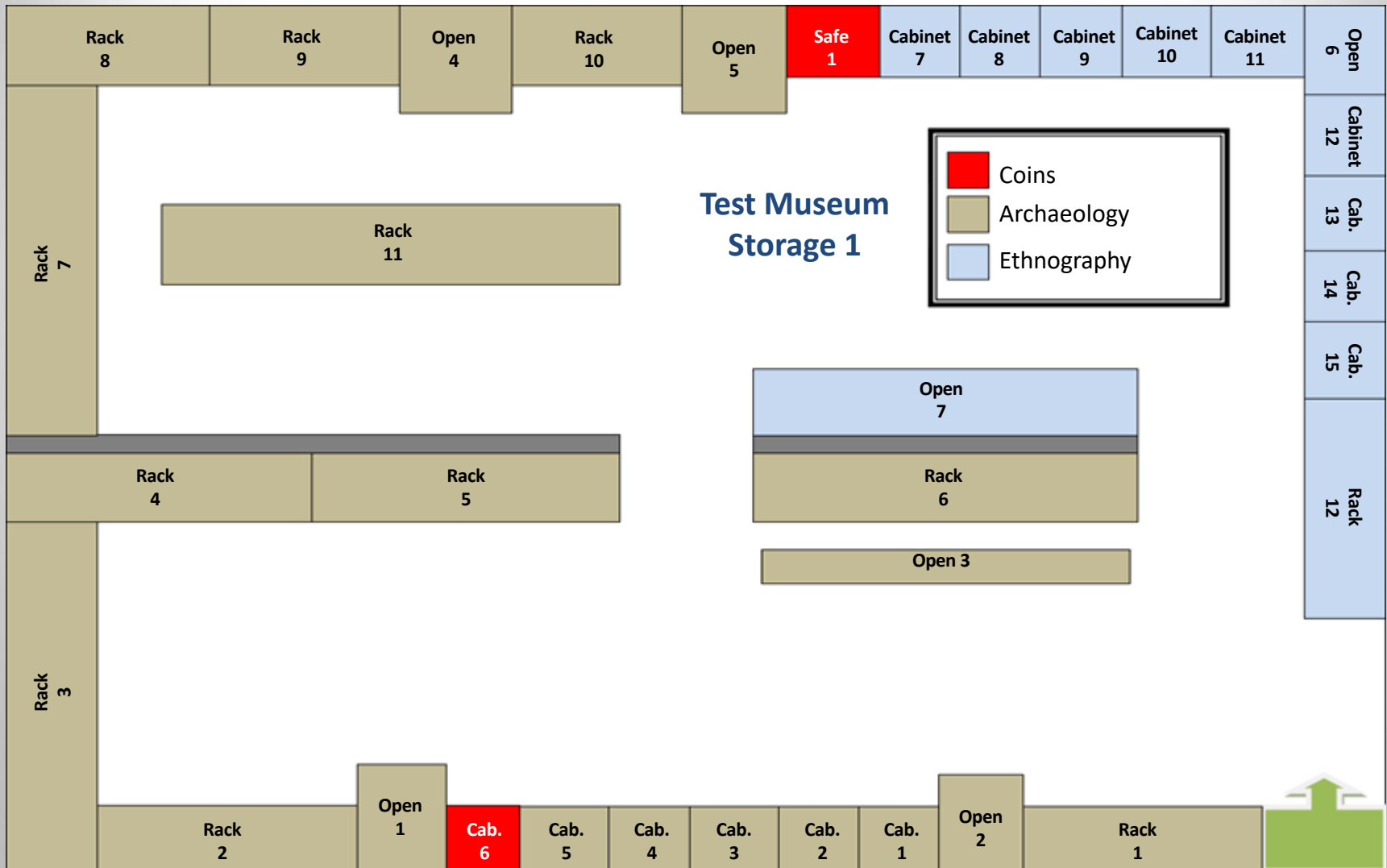
SETTING NATIONAL STANDARDS

Museum Spaces



SETTING NATIONAL STANDARDS

Museum Spaces



SETTING NATIONAL STANDARDS

Museum Spaces

MUES Müze Ulusal Envanter Sistemi

Eser Envanter Kayıt

Filtrele

Anasayfa

Sorgular

Eser Tanımlama

Eser Yardımcı Verileri

Malzeme - Yapım Tekniği

Malzeme - Süsleme Tekniği

Dönem - Uygarlık Eşleştirme

Yazı Tipi - Dil Eşleştirme

Eser Türü

Eser Alt Türü

MKS Taşınır Mal Yön. Kodu

Malzeme

Malzeme Grubu

Yapım Tekniği

Süsleme Tekniği

Konum

Müze Müdürlüğü (Museum Directorate)

Bağlı Birim (Related Institution)

Bina (Building)

Alan (Space)

Konum (Location)

Test Müzesi Müdürlüğü (00.00.00) (Test Museum Directorate)

Arkeoloji Müzesi (00.00.00) (Test Museum)

Bina 1 (Building 1)

Teşhir Salonu 1 (Exhibition Salon 1)

Vitrin 1 (Showcase 1)

Seçiniz

Dokuma/Elisi Durumu

Yazma/Basma Durumu

İslamilik Durumu

Ünik

Törenselle

Seçiniz

Kronoloji

Çağ

Dönem

Uygarlık

SETTING NATIONAL STANDARDS

Museum Spaces

MUSE Müze Ulusal Envanter Sistemi											
Alan Konumu											
No	Müze Müdürlüğü	Bağlı Birim	Bina	Alan	Konum Türü	Kod	Ad	Açıklama	Aktif	Silinmiş	
32	ÇORUM	Çorum Müzesi	Bina 1	1	Açık hava Sergi	AHS-25	Açık hava Sergi 25	Mil Taşları	Aktif	Silinmemiş	
33	Çorum Müzesi	Bina 1	Açık hava / Bahçe Teşhiri 1	Açık hava Sergi	AHS-26	Açık hava Sergi 26	Mil Taşları	Aktif	Silinmemiş		
34	Çorum Müzesi	Bina 1	Açık hava / Bahçe Teşhiri 1	Açık hava Sergi	AHS-27	Açık hava Sergi 27	Erzak Küpleri	Aktif	Silinmemiş		
35	Çorum Müzesi	Bina 1	Açık hava / Bahçe Teşhiri 1	Açık hava Sergi	AHS-28	Açık hava Sergi 28	Erzak Küpleri	Aktif	Silinmemiş		
36	Çorum Müzesi	Bina 1	Açık hava / Bahçe Teşhiri 1	Açık hava Sergi	AHS-29	Açık hava Sergi 29	Erzak Küpleri	Aktif	Silinmemiş		
37	Çorum Müzesi	Bina 1	Açık hava / Bahçe Teşhiri 1	Açık hava Sergi	AHS-30	Açık hava Sergi 30	Erzak Küpleri	Aktif	Silinmemiş		
38	Çorum Müzesi	Bina 1	Açık hava / Bahçe Teşhiri 1	Açık hava Sergi	AHS-31	Açık hava Sergi 31	Erzak Küpleri	Aktif	Silinmemiş		
39	Çorum Müzesi	Bina 1	Açık hava / Bahçe Teşhiri 1	Açık Teşhir	AHS-32	Açık hava Sergi 32	Roma-Bizans Taş Eserleri	Aktif	Silinmemiş		
40	Çorum Müzesi	Bina 1	Teşhir Salonu 1	Açık Teşhir	AT-1	Açık Teşhir 1	Hitit Taş Eserleri	Aktif	Silinmemiş		
41	Çorum Müzesi	Bina 1	Teşhir Salonu 3	Açık Teşhir	AT-1	Açık Teşhir 1	Frig Sfenksli Tekne	Aktif	Silinmemiş		
42	Çorum Müzesi	Bina 1	Teşhir Salonu 5	Açık Teşhir	AT-1	Açık Teşhir 1	Halı ve Kilimler	Aktif	Silinmemiş		
43	Çorum Müzesi	Bina 1	Teşhir Salonu 3	Açık Teşhir	AT-2	Açık Teşhir 2	Roma Taş Eserleri Güneş Saati	Aktif	Silinmemiş		
44	Çorum Müzesi	Bina 1	Teşhir Salonu 5	Açık Teşhir	AT-2	Açık Teşhir 2	Ahşap Kapılar	Aktif	Silinmemiş		
45	Çorum Müzesi	Bina 1	Teşhir Salonu 3	Açık Teşhir	AT-3	Açık Teşhir 3	Hitit Küpleri	Aktif	Silinmemiş		
46	Çorum Müzesi	Bina 1	Depo 1	Dolap	D-1	Dolap 1	Eski Tunç Çağı Seramikleri	Aktif	Silinmemiş		
47	Çorum Müzesi	Bina 1	Depo 2	Dolap	D-1				Aktif	Silinmemiş	
48	Çorum Müzesi	Bina 1	Depo 1	Dolap	D-2	Dolap 2	Eski Tunç Çağı Seramikleri	Aktif	Silinmemiş		
49	Çorum Müzesi	Bina 1	Depo 2	Dolap	D-2	Dolap 2	Tekstil Eserler	Aktif	Silinmemiş		
50	Çorum Müzesi	Bina 1	Depo 1	Dolap	D-3	Dolap 3	Eski Tunç Çağı Seramikleri	Aktif	Silinmemiş		

X Museum

Building 1

Storage 2

Closet 1

Textile Objects

SETTING NATIONAL STANDARDS

Chronology

It is a common problem in chronology studies, especially for the BC periods, to have different approaches regarding historical events. Since museums, universities and departments often use different chronologies and terminologies, it was challenging to find consensus on the subject. This led the Project Management Team to set a standard to settle this issue.

Zaman Serbest Seçimi

KANUN

Eser Dönem Hükümdarlar

No	Kronoloji	Çağ	Dönem	Uygarlık	Hükümdar	Seç
1	Anadolu	Ortaçağ/Yakınçağ				

(Anatolia) (Mid Ages/Early Modern Period)

- Malzeme - Süsleme Tekniği
- Dönem - Uygarlık Eşleştirme
- Yazı Tipi - Dil Eşleştirme
- Eser Türü
- Eser Alt Türü

11	Ortaçağ Dönemi
12	Yakınçağ Dönemi
13	Doğu Roma (Bizans) Geç Dönemi
14	Yeniçağ/Yakınçağ Dönemi
15	Ortaçağ/Yeniçağ Dönemi
16	Ortaçağ Dönemi
17	Türkiye Cumhuriyeti Dönemi
18	Yakınçağ Dönemi
19	Yeniçağ Dönemi
20	Orientalizm Dönemi

Zaman

Kronoloji (Chronology)	Mezopotamya (Mesopotamia)	
Çağ (Era)	I. Bin Uygarlıkları (Civilizations of the 1st Millenium)	
Dönem (Period)	Yeni Asur Dönemi (Neo-Assyrian Empire)	
Uygarlık (Civilization)	Yeni Asur (Neo-Assyrian)	
Hükümdar (Ruler)	Sargon II (King Sargon II)	
Tarih Aralığı (Dating Interval)	M.Ö (B.C.) 721 - M.Ö (B.C.) 705	

SETTING NATIONAL STANDARDS

Object Types and Subtypes

The Project Management Team requested museums to send their registered object types. Many objects were assorted by their material, manufacturing style, era, ornamentation style, but also by physical attributes.

Thus, The Committee ended up with a very long list consisting of 8.500 object types!

Since one of the main reasons for creating a streamlined inventory system was to achieve consistent query results, the Committee had to eliminate and compile the repetitive and similar object types.

SETTING NATIONAL STANDARDS

Object Types and Subtypes

MÜSE
Müze
Ulusal
Envanter
Sistemi

Müze Ulusal Envanter Sistemi

Filtrele... Yeni Ekle

Filtrele...

Filtrele...

Anasayfa

Sorgular

Eser Tanımlama

Eser Yardımcı Verileri

Malzeme - Yapım Tekniği

Malzeme - Süsleme Tekniği

Dönem - Uygarlık Eşleştirme

Yazı Tipi - Dil Eşleştirme

Eser Türü

Eser Alt Türü

MKS Taşınır Mal Yön. Kodu

Malzeme

Malzeme Grubu

Yapım Tekniği

Süsleme Tekniği

No	Ad
1	Adak Heykelciği (Votive Figurine)
2	Halı (Carpet)
3	Agramdizör (Agrandisseur/Enlarger)
4	Ferman (Edict)
5	Ağırşak (Spindle Whorl)
6	Ahidname (Treaty)
7	Akropodium (Acropodium)
8	Alabastron (Alabastron)
9	Mezar Taşı (Grave Stone)
...	
927	Zarflı Tablet (Cuneiform)

Envanter Bilgisi

Eser Envanter Fişi *

Envanter Sicil No *

Üst Tür > Tür *

Taşınır Mal Yönetmeliği Grubu *

Eserin Özel Adı

Taşınır İşlem Fişi Sicil No

Konum

Müze Müdürlüğü *

Bağlı Birim *

Bina *

Alan *

Konum *

Kıymet

Kıymet *

Özellikler

Kondisyon Durumu *

Dokuma/Elişi Durumu

Yazma/Basma Durumu

İslamilik Durumu

Envanter Fişi Yükle

Eserin mevcut envanter numarası girilecektir

Haberleşme-Muhabere > Posta Çantası *Communication > Postal Bag*

Haberleşme-Muhabere > Santral

Haberleşme-Muhabere > Şifre Makinesi

Haberleşme-Muhabere > Telefon *Communication > Phone*

Haberleşme-Muhabere > Telsiz

Hayvan ve Av Malzemesi > Balık Ağı *Hunting > Fishing Net*

Hayvan ve Av Malzemesi > Balık Örne Aleti

Hayvan ve Av Malzemesi > Bıçak (Avcı) *Hunting > Hunter Knife*

Hayvan ve Av Malzemesi > Çakı

Örn: 1.250,75

Seçiniz

☐ Elişi ☐ Dokuma ☐ Bilinmiyor ☒

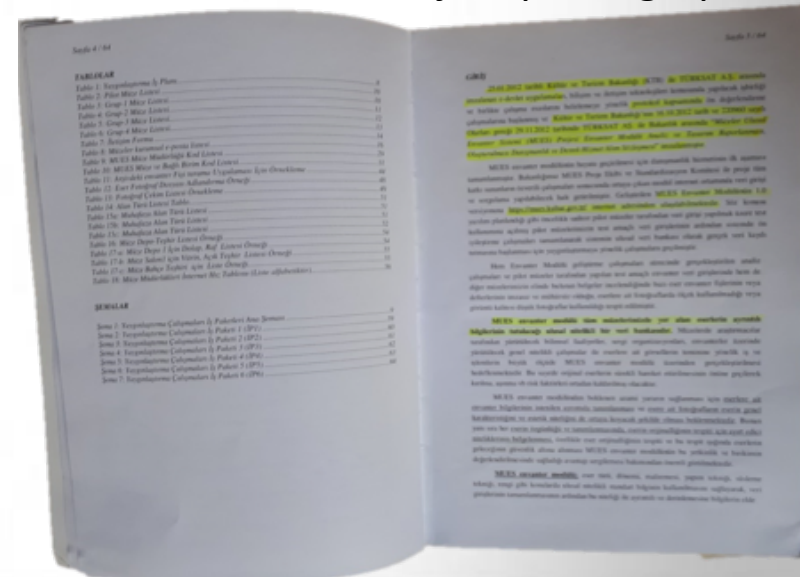
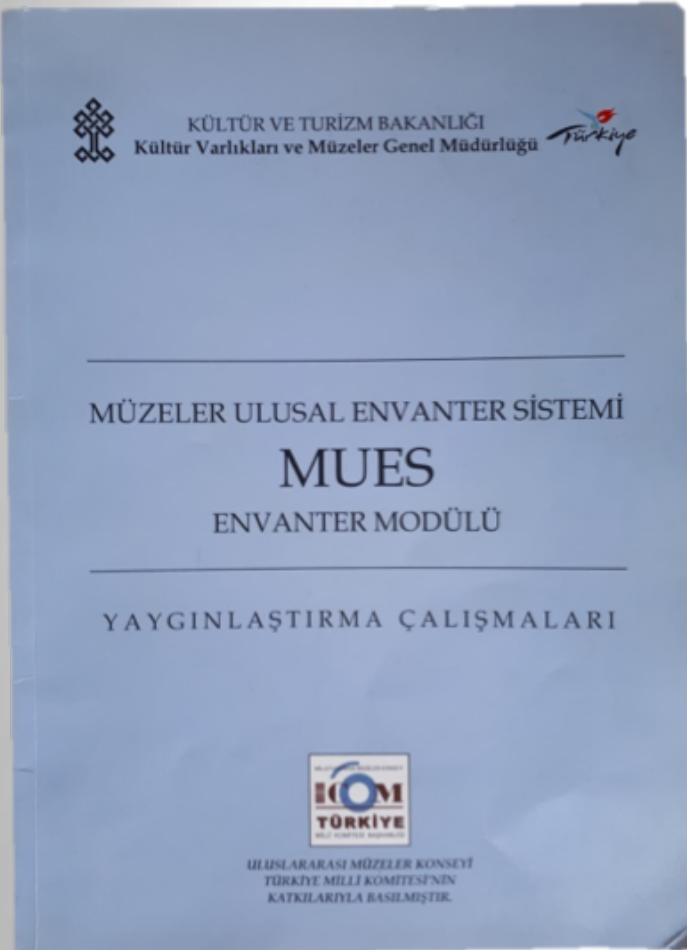
☐ Yazma ☐ Basma ☐ Bilinmiyor ☒

☐ İslami ☐ Gayri İslami ☐ Bilinmiyor ☒

DISSEMINATION PROCESS

Handbook

The "MUES Dissemination Handbook" was prepared as a guide about the works to be done by the museums before the data entry and was distributed to all museums. This handbook includes detailed information on the tasks and operations to be performed by the Museum Directorates; especially on how to create the spatial descriptions (museum spaces and their definitions), how to scan the existing inventory books and how the object photographs should be.



SETTING NATIONAL STANDARDS

System Unit Manager

In each museum, two staff members were designated "System Unit Managers" and officially appointed to ensure the sustainability of the work carried out by the Museum Directorates for the project, to be monitored by the Project Management Team. Beyond just being the contact points, the System Unit Managers are key elements in facilitating the exchange of up-to-date information on the project between their institutions and the Project Management Team.



SETTING NATIONAL STANDARDS

Auditing Compliance with Standards



For about a year, all the System Unit Managers were trained under a program called "MUES Dissemination Studies." The second method was the hands-on supervision of the works carried out in the museums by the MUES Project Management Team. In this exercise, 90% of the museum's supervision works were deemed as completed; and by the end of 2017, the audit works in all the museums should be fully completed.

CONCLUSION (1/2)

It is clear that MUES Standards, which are expected to be the basis of national standards from a museological perspective, will also contribute to the security of basic tasks such as acquiring new objects, preventing forgery and the illicit trafficking of cultural heritage. In addition to this, the chronology, subtypes of objects, the artists and their workshops, the inscriptions and their translations, the manufacturing materials and detailed information on the condition of the objects will be easily accessible in MUES.

CONCLUSION (2/2)

It is expected that the standardized language developed for the Inventory Module within the scope of the MUES Project will provide significant contributions to sustainable professional museum services, scientific researches, and the visitor experience in the field of museology in the Republic of Turkey. Furthermore, this project will ensure that all the objects registered in the national inventory are handled more effectively and more professionally in accordance with the scientific criteria.



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



Thank you very much for your kind attention.

Nurdan ATALAN ÇAYIREZMEZ
nurdanatalan@gmail.com

Hakan Melih AYGÜN
hakanmelihaygun@gmail.com

Levent BOZ
leventboz@gmail.com



*MUES is a national project is being carried out by the
Ministry of Culture and Tourism and funded by the
Ministry of Development, Republic of Turkey.*