

CIDOC Board Elections 2016: candidates' supporting statements

Jan Behrendt

Je travaille au Militärhistorisches Museum der Bundeswehr (MHM) - Gatow Berlin branche, comme gestionnaire de collection (depuis 2009) et chef du département des collections (depuis 2014). Deux de mes principaux objectifs au MHM sont de construire une base de données des biens culturels pour les Forces armées allemandes et de trouver de nouvelles façons de récolter des informations sur nos objets du public intéressé. Intéressé par les moyens d'entrer en contact aussi bien avec des spécialistes que des amateurs informés, je me suis intéressé par le développement des structures de communication des musées et pour les musées.

Au cours des dernières années, CIDOC, le seul organisme professionnel international consacré à la documentation du musée, a fait d'énormes contributions au travail des professionnels des musées à travers le monde. CIDOC propose un forum de discussion, partage des exemples de meilleures pratiques et fournit des conseils et le soutien aux avis de tous ceux qui cherchent. Alors que les groupes de travail du CIDOC offrent un excellent travail dans la définition des lignes directrices, ces recommandations atteignent les professionnels des musées dans le monde par de nouvelles formations.

Le défi consiste à faire cette offre de formation plus largement connue et la promotion du réseau que ces programmes créent. Grâce à deux écoles CIDOC d'été et à un atelier de formation des formateurs, j'ai eu l'occasion non seulement d'être enseigné par de fantastiques membres de CIDOC, mais aussi de discuter des problèmes de communications du CIDOC et d'élaborer une nouvelle stratégie de communication pour CIDOC. Si je suis élu en tant que membre du conseil d'administration ordinaire, je voudrais poursuivre ce travail et contribuer à la poursuite du développement de CIDOC.

Gabriel Moore Forell Bevilacqua

J'ai travaillé en tant que gestionnaire d'archiviste et des collections spéciales à la mémoire et de la documentation Centre de Pinacoteca do Estado de São Paulo (São Paulo, Brésil) entre 2005 et 2014. Je travaille actuellement en tant que professeur au Département des sciences de l'information de l'Université Fédérale Fluminense (Niterói, Brésil). Je suis un membre de CIDOC depuis 2010 et j'ai servi en tant que membre du conseil d'administration ordinaire entre 2013 et 2016. Je travaille sur plusieurs projets liés à la formation de documentation des musées, des pratiques professionnelles, la diffusion de normes internationales et la recherche. Ceux-ci comprennent les traductions en portugais de *l'Énoncé des principes de documentation des musées et des lignes directrices internationales pour Musée Objet de l'information: Les catégories d'information du CIDOC* (publié en 2014), *SPECTRUM 4.0 standard* (publié en 2014 en partenariat avec les institutions portugaises), *CIDOC Feuilles* (N° 1, 2 et 3) et le *Glossaire pour SPECTRUM 4.0* (publié en 2015) et *Introduction aux vocabulaires contrôlés: Terminologie pour l'art, l'architecture, et autres œuvres culturelles* (à paraître en 2016). J'ai également été impliqué dans l'organisation de trois éditions du Programme de formation de CIDOC au Brésil (2013, 2014 et 2015). Je suis également membre des conseils d'administration des organismes suivants: Associação de Arquivistas de São Paulo (São Paulo Association Archivistes), de l'Instituto de Arte Contemporanea (Art contemporain Institut) et de l'Associação de Amigos do Centro de

Memória ne Circo (Association de l'ami du Centre de cirque Memory). Je suis un membre fondateur du Groupe Archives du Musée et de travail de recherche et a travaillé au sein du comité des Archives Musée Séminaire international et de la recherche (São Paulo, 2009, 2011, 2013 et 2015) et sur le Séminaire sur les services d'information Musée organisation (São Paulo, 2010, 2012 et 2014). En tant que CIDOC vice-président, j'ai l'intention d'appuyer le travail du nouveau président et de continuer à travailler pour la diffusion du travail de CIDOC en dehors de l'Europe, notamment sur l'expansion de son rôle central et de son influence dans d'autres zones géographiques comme l'Amérique latine et les pays qui parlent le Portugais. J'espère collaborer avec CIDOC pour renforcer la participation d'une communauté de documentation plus diversifiée et multiculturelle visant à un réseau professionnel encore plus représentatif et hautement intégrée.

Emmanuelle Delmas Glass

Emmanuelle est actuellement responsable des données des collections au Yale Center for British Art, où elle a commencé à travailler en 2006 en tant que spécialiste du catalogage. Dans son rôle actuel, elle supervise la création et l'accès aux données des collections du musée. En tant que telle, elle assure l'intégrité intellectuelle et technique des données. Elle identifie et met en œuvre de nouvelles normes et technologies pour diffuser ces données à un public aussi large que possible, ainsi que pour soutenir la mission scientifique du Centre. Sous sa direction, le YCBA a lancé son premier catalogue de collections en ligne. Ses principales responsabilités sont la création, la modélisation et la publication de l'information des collections dans un environnement en ligne, ainsi que dans le format des données ouvertes et liées (Linked Open Data) pour soutenir de diverses collaborations numériques avec des institutions à l'échelle mondiale. Dans l'ensemble, elle est intéressée par les questions d'interopérabilité de métadonnées et la collaboration entre les bibliothèques, les archives et les musées, et en tant que telle, elle a travaillé avec le CIDOC-CRM et International Image Interoperability Framework (IIIF). est membre du conseil d'administration de CIDOC depuis 2013. En tant que membre de l'ICOM-CIDOC Groupe de travail de récolte des données et l'échange, elle a contribué au développement de LIDO. Auparavant, elle a travaillé au musée de l'Université Williams et au Musée du Louvre. Elle a une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Virginia Commonwealth.

Monika Hagedorn-Saupe

Depuis 1994, je suis la directrice adjointe de l'Institut für Museumsforschung pour laquelle je travaille depuis 1985. L'Institut est l'institut national de recherche et de documentation pour les musées en Allemagne; Je suis responsable de l'enquête annuelle de tous les musées allemands sur la recherche des visiteurs dans les musées allemands et aussi pour des projets européens.

Depuis 1996, je suis présidente du Groupe de documentation de l'Association allemande des Musées.

Je suis un membre de CIDOC depuis 1996 et membre du Groupe de travail des centres d'information depuis 1997 et depuis 2003 Présidente du Groupe de travail des centres d'information et je suis également membre du CIDOC CRM SIG. De 2004 à 2010, j'étais Secrétaire de CIDOC. Depuis plusieurs années, j'enseigne la muséologie à l'HTW, une université de Berlin, Allemagne. J'ai assisté à la plupart des conférences de CIDOC depuis

1996 et à un certain nombre de réunions intérimaires dans les groupes de travail et du Conseil.

Après mon travail pour CIDOC en tant que Secrétaire 2004-2010, j'ai participé activement en tant que co-président du comité local d'organisation dans la préparation de la conférence CIDOC 2015 à Dresde en Allemagne, et j'avais donc été invitée de nouveau au Bureau ces dernières années en plus de mon rôle en tant que présidente du Groupe de travail des centres d'information. Au sein du groupe de travail, nous avons travaillé en étroite collaboration avec l'ISO sur l'élaboration de la norme sur "Musée Statistiques" (ISO 18461) qui est publié en 2016. Je suis actuellement membre du conseil de l'ICOM-Europe et depuis Janvier 2016 je suis intérimaire président du CIDOC, après Nick Crofts qui a décidé de démissionner un an et demi plus tôt en tant que président du CIDOC parce qu'il voulait intensifier ses activités pour les programmes de formation du CIDOC.

Les activités CIDOC ont augmenté au cours des dernières années et nous avons plusieurs groupes de travail très actifs et les programmes de formation du CIDOC. Si je suis élue, je voudrais travailler en étroite collaboration avec le conseil d'administration nouvellement élu et les présidents des groupes de travail afin d'augmenter la visibilité des activités CIDOC. Nos groupes de travail - Patrimoine culturel immatériel - exposition et de documentation de la performance - CRM-SIG - LIDO - mais aussi le travail dans le contexte de SPECTRUM, est continuellement en cours et fructueux. Je voudrais soutenir activement ce travail et contribuer à sa visibilité dans la communauté. Une autre implication est avec plusieurs projets européens (Europeana, Athena-Plus, Énumérer etc.) dont les résultats des travaux sont pertinents pour l'ICOM et CIDOC pour lesquels je voudrais maintenir et renforcer la coopération. Je pense aussi que nous devrions réactiver notre liste de diffusion, de sorte que nos membres du CIDOC sont bien informés sur les activités en cours de CIDOC et peuvent y contribuer. Si élue, je serais heureuse d'élargir les coopérations internationales, ainsi que ceux d'autres ICOM-comités au cours de ma période en tant que président de CIDOC.

[Kaie Jeaser](#)

J'ai 23 ans d'expérience dans le domaine de la documentation des musées, la création et la mise en œuvre d'un système de documentation des musées informatique en Estonie.

J'enseigne à l'Université de Tartu sur la documentation du musée depuis 11 ans.

Je suis le chef du département des Collections au musée de la ville de Tartu et une spécialiste de la gestion de l'information à l'Institut d'études sociales de l'Université de Tartu.

Je parle anglais, et j'ai une connaissance de l'allemand et du russe.

Je suis un membre de CIDOC depuis 2006 et je suis un membre ordinaire du Conseil de CIDOC depuis 2013. CIDOC est le seul sous-organisation de l'ICOM qui traite de la documentation des objets de musée - la base de tout travail effectué avec les musées des objets plus tard. CIDOC ont un rôle important dans le domaine des musées.

Il a été développé pour travailler dans les membres du comité CIDOC et CIDOC. Tous les groupes de travail font un travail utile, et pour moi comme une expert étroitement liée aux travaux pratiques dans un musée, il est impossible de préférer l'un à l'autre. Dans le travail quotidien du musée, tous ces sujets (MPI, expositions, CRM, LIDO, Archéologie, ICH etc.) sont étroitement liés. La coopération entre plusieurs groupes et personnes qui se concentrent sur théorique de travail, mais aussi sur le travail pratique créerait une synergie; documentant le plomb dans les musées au nouveau niveau aussi dans la réalité et pas seulement en théorie. Nous devrions trouver plus d'occasions de nous écouter les uns aux autres.

Basé à la fois sur mon expérience pratique et des connaissances théoriques, je voudrais continuer à contribuer au domaine de la mise au point de la documentation, la diffusion des connaissances et de soutenir ses collègues dans la mise en œuvre de nouvelles pratiques.

Telles sont les questions qui me préoccupent et auxquelles je suis prête à être impliquée.

Syuzanna Khojamiryan

Je travaille au « Matenadaran » Institut de recherche scientifique de manuscrits anciens en tant que conservateur du département des archives et mon travail quotidien est directement lié à la documentation. De plus, récemment, j'étais en voyage d'affaires dans nos régions pour l'organisation d'un nouveau catalogue des musées d'Arménie. En conséquence, il a été révélé que la majorité de nos musées ont un problème avec la documentation. Je voudrais avoir une contribution dans le développement de la sphère de la documentation en Arménie et en général à CIDOC. En outre, l'ICOM Arménie est disposée à organiser des formations sur la documentation des musées en 2017. L'Arménie voudrait aussi être l'hôte de la conférence annuelle du CIDOC en 2018. Je pense que pour l'organisation de cette idée, il serait productif que je me présente comme candidate pour le poste de membre ordinaire du conseil d'administration (je suis membre du CIDOC ICOM depuis 2011) .

Alexandre Manuel Ribeiro Matos

Je travaille dans le secteur de la documentation des musées depuis 1996. Tout d'abord dans un Musée portugais régional et ensuite dans une société qui développe CMS pour les musées, les autorités locales et régionales, des universités et de nombreuses autres institutions qui ont une certaine forme de responsabilité dans le secteur du patrimoine portugais, qui m'a aidé à bien connaître les besoins actuels de documentation des musées au Portugal. Parallèlement, j'ai développé un programme de recherche universitaire dans le département des études muséales de l'Université de Porto où j'ai terminé mon Master (2007) et un doctorat (2013) en muséologie et où je suis maintenant professeur affilié. Je suis également impliqué dans la traduction portugaise de SPECTRUM. Je suis un membre de l'ICOM / CIDOC depuis 2004 et si je suis choisi en tant que membre ordinaire du conseil d'administration, je compte travailler principalement sur la propagation du travail et des activités de CIDOC au Portugal et Pays parlés portugais afin d'élargir l'influence de CIDOC et de bonnes pratiques dans ces pays et aussi je compte collaborer avec le comité pour fournir du matériel complet sur la documentation pour la communauté muséale. Je crois que la documentation doit être le fondement qui prend en charge d'autres tâches de musée et que nous avons besoin de travailler avec d'autres comités, les collectivités (bibliothèques et archives) et des cultures pour atteindre les objectifs du CIDOC pour fournir des conseils, des bonnes pratiques et le développement du secteur de la documentation du musée.

Gordon McKenna

Depuis plus de 30 ans, mon travail dans le secteur culturel a été varié et enrichissant. J'ai commencé en tant que scientifique archéologique, mais j'ai ensuite travaillé dans des musées. J'y ai documenté un large nombre d'objets. Juste avant de rejoindre Collections Trust, j'ai obtenu une maîtrise en technologie de l'information. A Collections Trust, où je suis Gestionnaire de Projets et Programmes, je travaille sur :

- normes co-écrites, tel que SPECTRUM Knowledge;
- Collaboration avec les organisations et consortiums au profit du secteur en termes de normes et la création d'outils pratiques;
- des conférences et des ateliers sur le travail de Collections Trust dans le monde entier conduit.

Je suis d'édition SPECTRUM, le vade-mecum de la gestion des collections.

Dans les dernières années, j'ai travaillé sur des projets européens financés par la Commission Européenne, et écris des guides sur:

- Le «paysage des standards» pour les musées européens;
- Les identifiants persistants;
- LIDO, schéma de récolte XML

En tant que membre ordinaire du Conseil, je vais mettre mon expérience à la disposition de CIDOC. En particulier, nous aurons besoin de:

- Prendre en compte les opportunités et les défis de la technologie de l'information;
- Répondre aux besoins de l'ensemble de la communauté internationale des musées;
- Développer les compétences des praticiens de la gestion des collections.

Trilce Navarrete

En tant que membre de l'ICOM depuis 2001, j'ai suivi le travail du CIDOC et ai admiré l'impact de son réseau international. Au cours de ma thèse, j'ai mené une analyse historique de la numérisation des collections des musées aux Pays-Bas, qui a été grandement influencé par les individus qui contribuent à CIDOC.

En plus de faire des recherches sur le développement des meilleures pratiques, des thesaurus et des normes pour la documentation numérique, j'ai également soutenu le développement des premières statistiques européennes menant à ENUEMRATE (NUMERIC en 2008), j'ai contribué au Musée ISO 18461, et soutenu le gouvernement néerlandais dans les efforts visant à développer un ensemble d'indicateurs du patrimoine numérique afin de mieux comprendre les changements dans le domaine.

Depuis 3 ans, je suis présidente et co-présidente du groupe de travail Metrics et Evaluation Special (récemment rebaptisé Données et Idées - **Data and Insights**) du Museum Computer Network où j'appuie le développement d'un ensemble d'outils d'analyse comparative et best practices pour les musées. Le premier de la série est sur l'évaluation de la production vidéo et devrait être présenté à l'automne 2016.

Si élue, je voudrais non seulement apporter mon expérience de recherche interdisciplinaire unique, mais aussi mon réseau international et un grand enthousiasme pour faire avancer et promouvoir le travail du CIDOC.

Susanne Nickel

Dédiée à la documentation des musées depuis 1999, j'ai des expériences de divers emplois à différents musées en Allemagne et en Suède. Actuellement, je tiens les positions suivantes :

- directeur des collections au Musée de la ville de Eskilstuna
- Présidente du groupe de travail CIDOC sur la Conservation numérique
- représentante de ICOM à UNSECO PERSIST
- enseignante pour la documentation du musée de " MUSEALOG Les Musées Academy" à Oldenburg / Allemagne
- membre du Groupe de travail du Spectrum au conseil national suédois du patrimoine

Ma mission en tant que vice-président est de maintenir le bon travail de mes prédécesseurs ; en particulier pour améliorer la communication entre les membres du CIDOC et entre CIDOC et la communauté internationale du patrimoine. Une bonne documentation doit être possible pour tous, peu importe quel type d'organisation, ou type de système utilisé. Les solutions et méthodes doivent être aussi simples que possible afin qu'elles puissent être utilisées par tous. Ils devraient être largement répandus et formés.

Dominik Remondino

Le CIDOC a un rôle très important à jouer dans l'élaboration et la diffusion de standards et de définition de « meilleures pratiques » de gestion documentaire dans les institutions patrimoniales, domaines qui sont au cœur de mon activité professionnelle. Ayant la chance de travailler dans un musée qui accorde beaucoup d'intérêt à ces sujets et qui tient à ce que ses collaborateurs apportent leur soutien aux comités internationaux de l'ICOM je serais ravi de m'investir pleinement au CIDOC en apportant mes modestes expériences pratiques et toute mon énergie et le temps que je pourrais consacrer à cette tâche.