



დოკუმენტაცია საქართველოს რეგიონულ მუზეუმებში (პრობლემები და მათი გადაჭრის გზები)

ნინო სულავა

საქართველოს ეროვნული მუზეუმის
მთავარი კურატორი
ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორი

2017- თბილისი

საქართველოს ეროვნული მუზეუმის აქტივობა:

რეგიონული მუზეუმებისათვის დახმარების გაწევა, რაც **მიზნად** ისახავს საქართველოს რეგიონული მუზეუმების რეგიონისათვის კულტურულ-საგანმანათლებლო ფუნქციის მატარებელ თანამედროვე ინსტიტუციად ჩამოყალიბებას, რის მისაღწევად ხორციელდება შემდეგი **ამოცანები**:

- - მუზეუმის გადაგეგმარება თანამედროვე სამუზეუმო მოთხოვნების შესაბამისად;
- - საფონდო სამუშაოები (ექსპონატების, დავთრების დიגיტალიზაცია);
- - ახალი მუდმივი ექსპოზიციისათვის მასალის მომზადება (მასალის შერჩევა, დოკუმენტაცია, სარესტავრაციო/საკონსერვაციო სამუშაოები);
- - ახალი ექსპოზიციისა და ფონდების მოწყობა;
- - მუზეუმის ალბომის მომზადება და ბეჭდვა;
- - კულტურულ-საგანმანათლებლო პროგრამის შექმნა (სათანადო სივრცის მოწყობა და სალექციო თემების შერჩევა)



ცაგერის ისტორიული მუზეუმი



დაარსებულია 1937 წელს
პედაგოგის, მხატვრის,
სიძველეთმცოდნის,
არაორდინარული ადამიანის
ვარლამ მახარობლიძის
მიერ



მარტვილის მხარეთმცოდნეობ ის მუზეუმი



დაარსებულია 1957
წელს მხარის
ისტორიის
მკვლევარისა და
მოამაგის გივი
ელიაშვილს მიერ

ცაგერსა და მარტვილში ჩატარებული აქტივობების კომპლექსი

- კოლექციების გამიჯვნა (გეოლოგია, პალეონტოლოგია, ქვის ხანა, ბრინჯაო-რკინის ხანა, ანტიკური ხანა, შუასაუკუნეები, საეკლესიო ნივთები, ეთნოგრაფია, დ. ერმაკოვის ფოტო-კოლექცია)
- სამუზეუმო დავთრების გადაყვანა ელექტრონულ ვერსიაში (დავთრების ფოტოგადაღება)
- მუზეუმის ექსპონატების დიგიტალიზაცია და ფოტოების ჩასმა ელექტრონულ ვერსიაში
- არტეფაქტებზე დაცულობის აქტების გაკეთება
- არტეფაქტებზე რესტავრაციის ბარათების გაკეთება
- საექსპოზიციო სიების და დოკუმენტაციის გაკეთება (ექსპოზიციამდე და ექსპოზიციის შემდეგ)

ძველი საინვენტარო დავთრები



№	წელი	დღე	სახელი	დაბადების თარიღი	დაბადების მდებარეობა	სახელი	დაბადების თარიღი	დაბადების მდებარეობა
17	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
18	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
19	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
20	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
21	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
22	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
23	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
24	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
25	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
26	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
27	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
28	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
29	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
30	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
31	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
32	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
33	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
34	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
35	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
36	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
37	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
38	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
39	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			
40	1867	1	საბ. ბიძა	1867	საბ. ბიძა			

ძველი საინვენტარო დავტრები (ლექსუმის არქეოლოგიური ექსპედიციის დავტარი)



ცაგერის ისტორიული მუზეუმის პასპორტის ნიმუში

შეგი № 240	
სახეობა	ქვილი
ფაზა	
ზამთ	სეპტემბერი 7.12. სეპტემბერი 18.5.12.
სახლი	საქაღვთაძე
შესრულებს ანაბი	
კვანძის შესრულება ან შესრულება	
ივანი	
შესრულებს ანაბი	
მასალი	შინაქვილი
აღდგომის სახელი	
საფურცელი	ქვილი
ქვის ძეგლის სახელი	
შესრულებს	გაბრიელი შინაქვილი







<p>აღმოჩენილია ქვილი სახლიდან 2012 წელს ქვილიდან სინათლე ქვილი სახლიდან ქვილი და ფანი სეპტემბერი 2012 წელს გაბრიელი შინაქვილი ქვილი შესრულებს გაბრიელი შინაქვილი. ივანი სეპტემბერი 2012 წელს</p>	



ცაგერის ისტორიული მუზეუმის ერთ-ერთი დავთრის ელექტრონული ვერსიის ნიმუში

№	ნაწერის თარიღი	მიღების დრო, დრო და აქტის №	საგნის დასახელება და აღწერილობა	საგნის რაოდენობა	მასალა	ზომა ან წონა	დაცულია	ღირებულება	რომელ კრებულში შევიდა ხაგანი	შენიშვნა
1037		1947 წ.	ღანა საქირურტოა, შექენილია ა. ასლანიაკაშვილისაგან, ნაპოენი ს. მახურაში, 1947 წ. V.	1	რკინა			20 მან	გატარებულია ცაი შვილის მეთრედ № 806	
1038		—	ჯაზაირის ღულის ნაწილი. ა. ახელედიანიანსაგან, ცაგერი.	1	რკინა			40 მან		
1039		—	ნაჯახი რკინის პრიმიტიული. ა. ახელედიანიანსაგან, ცაგერი.	1	რკინა			80 მან		
1040		—	ჯაზაირის ღულა სადა. ა. ახელედიანიანსაგან, ცაგერი.	1	რკინა			130 მან		
1041		—	ტექსტები სოცმშენებლობის განყოფილებებისათვის ტუში, ქალაქდი. დამზადებულია ს.	13	ქალაქდი			650 მან		
1042		—	ტექსტები სხვადასხვა. დამზადებულია გ. ჩაკვეტაძის მიერ.	10	ქალაქდი			200 მან		
1043		—	ღიაგრამა სოცმშენებლობის მასალებზე. დამზადებულია გ. ჩაკვეტაძის მიერ.	6	ქალაქდი			800 მან		
1044		—	ფოტო სურათები ქვემო სვანები. შექენილის გვარამიასაგან	4	ქალაქდი	10X12 სმ		120 მან		
1045		—	სანჯალი ქარქაშით, რკინის, ბოლო შესნილია, ღაჯანაში ა. ასლანიაკაშვილისაგან.	1	რკინა	სიგრძე - 52 სმ; პირის სიგანე 5 სმ		300 მან		
1046		1947 წ.	კათხა ხის პატარა ზომის, ღაჯანაში, ა. ასლანიაკაშვილისაგან.	1	ხე			30 მან		
1047		—	ჯიხვის ჯღა ღაჯანაში, ა. ასლანიაკაშვილისაგან.	1	რქა	რქების სიგრძე - 29 სმ; შემ - 34 სმ		50 მან		
1048		—	მუჯირი სვანური. ღაჯანაში, ა. ასლანიაკაშვილისაგან.	1	რკინა			60 მან		
1049		—	მუჯირი ლენხუმური. ღაჯანაში, ა. ასლანიაკაშვილისაგან.	1	რკინა			30 მან		

ცაგერის ისტორიული მუზეუმის მასალების დიგიტალიზაცია

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
ცაგერის ისტორიული მუზეუმი, ფერწერა-გრაფიკა									
№	იდენტიფიკაციის №	ფოტო	დასახელება	ავტორი, სკულა	შექმნის დრო და ადგილი	მასალა	ზომები, სიმაღლე, სიგანე სისქე	დაცულობა	შენიშვნა
1	29		ალექსანდრე არჩილის ძე ბაგრატიონი	უცნობი ავტორი, ვაჟა-ფშაველას კოლექციიდან	?	ტილო, ზეთი	97X71X06სმ	ცუდი	
2	27		ფასანაურის რაიონის ხევშას ფერმა	მ. გუგიაშვილი	1948 წ.	ტილო, ზეთი	1,10X1,50X0,61 სმ	კარგი	გასაწმენდი
3	379/1856/64		საკოლმეურნეო ფერმა	ა. კოპალიანი	1964 წ.	ტილო, ზეთი	50X70 სმ	კარგი	გასაწმენდი
4	46/735		რეიდი ღამით	ჩაგველიშვილი	1977 წ.	ტილო, ზეთი	1,00X1,00X0,5 სმ	კარგი	გასაწმენდი
5	261		ირმები (უსათაურო)	უცნობი ავტორი	?	ტილო, ზეთი	51X72X5 სმ	ცუდი	
6	21		ზაფხული ძველ უბანში	ო. სულავე	1980 წ.	ტილო, ზეთი	86X79X8 სმ	კარგი	გასაწმენდი

არტეფაქტების დაცულობის აქტები და რესტავრაციის ბარათები

განათება: სელოენური
 განათების ხანგრძლივობა: დღეცხი / საათი / წელი
 ტემპერატურა და RH მინიმალური და მაქსიმალური ზღვარი
 უსაფრთხოება: ვიტრინა დისტანცია

წარწერა: ცული ბრინჯაოსი, ძვ.წ. VIII-VIII სს.
 განმარტებითი წარწერა: საბრძოლო სამეურნეო ფოტო



შეახსო: ვრეკლე ქორიძე

01.10.2012

გამოყენების დახახველება: დღეცხვის არქეოლოგია
 გამოყენების ტიპი: მუდმივი
 მუზეუმი: ცაგერის ისტორიული მუზეუმი
 დარბაზი: საგამოყენო დარბაზი
 ფართობი:

ექსპონატის დახახველება: ცული
 ექსპონატის სახეობა: არქეოლოგიური
 ექსპონატის ზოგადი დახახველება: საბრძოლო-სამეურნეო იარაღი
 ხაინცენტარო ნომერი: 3
 ზომები: 29, X68 სმ.
 მასალა/შესრულების ტექნიკა: ბრინჯაო, ჩამოსხმული
 თარიღი: ძვ.წ. VIII-VIII სს.

აღწერილობა: ექვსწახსნაგა მცირედი მოხილი კორპუსით, სატარე
 ნახვრტი თვალურია, ვუა გრდემლიანი, სატარის ორთვე მხარეს
 დაბალრედიურე შეეული ქედი, ასმეტირული პირი ფრთხ
 მომრედელებულია.
 წამომიდელობა: სოჯის განბ, დღეცხუი
 ზოგადი დახახვე დაცულობის შედემარეობის შესახებ: მცირედი
 დასახელებული პირით.
 რეკომენდაცია:
 დაცულობის აქტის N

ექსპონატის მნიშვნელობა: ძირითადი მასალა X დამხმარე □
 ექსპონატის რეციობა სცენარის მიხედვით:
 გაფორმება: საფეაში / შედესტალი / ჩარბი /
 გაფორმების მასალა:
 გაფორმების ზომები:
 განათება: სელოენური / მუნებრეი
 განათების ხანგრძლივობა: დღეცხი / საათი / წელი

ტემპერატურა და RH მინიმალური და მაქსიმალური ზღვარი
 უსაფრთხოება: ვიტრინა დისტანცია

წარწერა: ცული, კოლხური ძვ.წ. VIII-VIII სს.
 განმარტებითი წარწერა: საბრძოლო-სამეურნეო დანიშნულის ნეოი.



შეახსო: ვრეკლე ქორიძე
 01.10.2012

გამოყენების დახახველება: დღეცხვის არქეოლოგია
 გამოყენების ტიპი: მუდმივი
 გამოყენების ადგილი: ცაგერის ისტორიული მუზეუმი

ცაგერის ისტორიული მუზეუმის ექსპოზიცია (დახურული კეისები)



მარტვილის მხარეთმცოდნეობის მუზეუმის ექსპოზიცია (დახურული კეისები)



ამგვარად,

საქართველოს ეროვნული მუზეუმის **მიზანი** - რეგიონული მუზეუმების რეგიონისათვის კულტურულ-საგანმანათლებლო ფუნქციის მატარებელ თანამედროვე ინსტიტუციად ჩამოყალიბება, საქართველოს ორ მუზეუმში - ცაგერის ისტორიულ მუზეუმსა და მარტვილის მხარეთმცოდნეობის მუზეუმში შეიძლება განხორციელებულად ჩაითვალოს

გმადლობთ ყურადღებებისთვის

